

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НОВОЛИПЕЦКИЙ» Г. ЛИПЕЦКА**

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. +7 (4742) 56 01 20,
cdtnov@yandex.ru

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Протокол № 3 от «02» июня 2025



УТВЕРЖДЕНО
Директор МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г.Липецка
Е.Н. Пучнина
Приказ от «29» августа 2025 № 170

«Текстильный дизайн плюс»

**дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Срок обучения: 3 года

Уровень: разноуровневая

Форма организации: групповая

Составитель: Шишкина Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Количество аудиторных часов по программе:

- первый год обучения – 144
- второй год обучения – 144
- второй год обучения – 216
- третий год обучения – 144

Количество часов для самостоятельного изучения:

- первый год обучения – 24
- второй год обучения – 24
- второй год обучения – 36
- третий год обучения – 24

г. Липецк, 2025

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Текстильный дизайн плюс»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Текстильный дизайн +» (далее Программа) рассчитана для развития интереса к моделированию, дизайну и пошиву одежды, игрушек, панно и многого другого с самого юного возраста. Обучение по программе является важным звеном в продолжении художественно-эстетического образования детей, используя поисковые методы, учащиеся собственными руками изготавливаются предметы одежды, куклы, аппликации. Особое внимание уделяется процессам развития творческого мышления и воображения, формированию художественного вкуса, сохранению физического и психического здоровья учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства.

Новизна программы в том, что она является интегрированной и включает в себя работу с различными текстильными материалами. Приобщение обучающихся к искусству работы с различными текстильными материалами оказывает влияние на формирование их художественного вкуса, воспитывает терпение и аккуратность, обогащает их внутренний мир.

Отличительные особенности

Программа отличается от существующих тем, что она адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования и включает в себя интересные идеи:

- декоративно-художественное оформление изделий по нескольким профилям;
- общие сведения о ручных и швейных швах;
- развитие личности учащегося на свободе определения, опробования многих социальных ролей в рамках детского творческого объединения.

Организация образовательного процесса обеспечивает преемственность этапов развития личности, ее способностей, мотивов деятельности. Спецификой организации образовательного процесса является оптимальное сочетание традиционных и инновационных форм учебных занятий и активном включении всех обучающихся детского творческого объединения в практическую деятельность с показом достижений учащихся (проведение коллективных и персональных выставок, проведение творческих вечеров и отчетов, участие в культурной жизни центра, города, области).

Цель: формирование творческой личности ребенка в процессе освоения различных приемов работы с текстильными материалами.

Адресат программы: учащиеся 7 -18 лет.

Режим занятий, объем программы, срок реализации

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся:

- *первый год обучения* 144 часа в год и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 4 учебных часа;
- *второй год обучения* 144 часа в год и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 4 учебных часа;
- *второй год обучения* 216 часов в год и предполагает занятия 3 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 6 учебных часов;
- *третий год обучения* 144 часа в год и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 4 учебных часа.

Продолжительность занятия – 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв - 10 минут.

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения - очная (аудиторная) с применением дистанционных технологий. Предусмотрены индивидуальные часы для реализации проектной деятельности.

Образовательный процесс (занятия) осуществляется в группах обучающихся разного возраста. Состав группы постоянный; количество обучающихся в группе – 8-10 человек.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера в различных областях декоративно-прикладного искусства. Практическая часть включает в себя навыки и умения в области работы с текстильными материалами, изготовления различных видов кукол.

Для реализации Программы возможна и такая форма работы, как дистанционное (электронное) обучение с размещением учебного материала в социальных группах и использование интернет - платформ.

Оглавление

1.	Пояснительная записка	5
2	Цель и задачи программы	9
3.	Сводный учебный план	9
4.	Учебно-тематический план 1 года обучения	11
5.	Учебно-тематический план 2 года обучения (144 часа)	12
6.	Учебно-тематический план 2 года обучения (216 часов)	14
7.	Учебно-тематический план 3 года обучения	15
8.	Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения	16
9.	Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения (144 часа)	18
10.	Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения (216 часов)	20
11.	Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения	22
12.	Планируемые результаты	24
13.	Условия реализации программы	25
14.	Методические материалы	26
15.	Формы аттестации	28
16.	Информационные ресурсы для реализации программы	32
17.	Приложение №1 - Таблица 1	34
18.	Приложение №1 - Таблица 2	38
19.	Календарно-тематический план 1 года обучения (Приложение №2)	42
20.	Календарно-тематический план 2 года обучения (144 часа)	47
21.	Календарно-тематический план 2 года обучения (216 часов)	52
22.	Календарно-тематический план 3 года обучения	59
23.	Контрольно-измерительные материалы (Приложение №3)	63
24.	Рабочая программа воспитания (Приложение №4)	77

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

Федеральным законом от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

Указом Президента Российской Федерации от 25.04.2022 №231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».

Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы».

Постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»).

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 28.04.2023 №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации».

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02.12.2019 № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 07.04.2021 №06-433 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации стратегии развития воспитания на уровне субъекта Российской Федерации до 2025 года).

Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Письмом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-

20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановлением администрации города Липецка от 14.02.2020 №133 Муниципальная программа «развитие образования города Липецка».

Уставом муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.

Лицензией муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.

Положением об аттестации учащихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.

Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.

Рабочей программой воспитания муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.

Для развития интереса к моделированию, дизайну и пошиву одежды, игрушек, панно и многого другого с самого юного возраста рассчитана программа «текстильный дизайн плюс». Занятия по этой программе развивают мелкую моторику, стимулирует воображение и интерес к рукоделию. Переоценка ценностей в общественном сознании вызвала к жизни новое педагогическое мышление, ведущими линиями которого являются проблемы ориентации детей в окружающем мире объективных ценностей, в своих возможностях, в построении своей жизненной перспективы.

Проблема создания прогрессивной системы дополнительного образования требует нового понимания «образование». Оно не сводится только к усвоению современных знаний и технологий, а предполагает развитие мыслящей и деятельной личности. Происходящие изменения придают особую значимость дополнительному образованию, которое предоставляет настоящая программа. Искусство создания объектов дизайна из текстильных материалов удовлетворяет эстетические потребности людей, оказывает огромное эмоциональное и воспитательное воздействие на ум и чувства человека.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства.

Обучаясь по программе, учащиеся могут приобрести как первоначальные, так и углубленные знания и умения по данному виду творчества в соответствии с их образовательными потребностями и возможностями.

Новизна состоит в том, что она является интегрированной и включает в себя работу с различными текстильными материалами. Приобщение обучающихся к искусству работы с различными текстильными материалами

оказывает влияние на формирование их художественного вкуса, воспитывает терпение и аккуратность, обогащает их внутренний мир.

Отличительные особенности.

Программа отличается от существующих тем, что она адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования и включает в себя интересные идеи:

- декоративно-художественное оформление изделий по нескольким профилям;
- общие сведения о ручных и машинных швах;
- развитие личности учащегося на свободе определения, опробования многих социальных ролей в рамках детского творческого объединения.

Организация образовательного процесса обеспечивает преемственность этапов развития личности, ее способностей, мотивов деятельности. Спецификой организации образовательного процесса является оптимальное сочетание традиционных и инновационных форм учебных занятий и активном включении всех обучающихся детского творческого объединения в практическую деятельность с показом достижений учащихся (проведение коллективных и персональных выставок, проведение творческих вечеров и отчётов, участие в культурной жизни центра, города, области).

Адресат программы: предназначена для учащихся 7 – 18 лет. Количество обучающихся в группе варьируется в зависимости от года обучения по программе (8-10 человек). Набор в объединение на добровольной основе.

Объем и срок реализации, режим занятий: Программа рассчитана на 3 года обучения. Общее количество часов 504 (432) за весь период обучения. 1 год обучения 144 часа, 2 год обучения - 216 часов или 144 часа в зависимости от уровня готовности обучающихся, 3 год обучения - 144 часа. Уровень готовности учащихся к освоению программы определяется по результатам тестирования при наборе.

Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю).

Программа второго года обучения рассчитана на 144 часа и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю).

Программа второго года обучения рассчитана на 216 часов и предполагает занятия 3 раза в неделю по 2 часа. (6 часов в неделю).

Программа третьего года обучения рассчитана на 144 часа и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю).

Форма обучения: очная (аудиторная) с применением дистанционных технологий. Предусмотрены индивидуальные часы для реализации проектной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы традиционная, организационная форма обучения групповая.

Структура занятия предполагает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть включает в себя необходимые предметные знания и

тематическую информацию (беседа, рассказ, обсуждение, игра) с представлением иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы. Практическая работа является основной формой проведения занятия. Образовательный процесс включает в себя традиционные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный; эвристический. Занятия проводятся в группах по 8-10 человек, в звеньях - по 3 -5 человек и индивидуально (по индивидуальному образовательному маршруту).

Программа содержит признаки разноуровневости, отраженных в комплекте диагностических и контрольных материалов, которые направлены на выявление возможностей обучающихся к освоению определенного уровня содержания программы (Комплект диагностических и контрольных материалов):

Наличие в программе модели, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы (Таблица 1. Модель разноуровневой дополнительной общеразвивающей программы).

В программе описаны критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности ребенка (Таблица 2. Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной общеразвивающей программе).

Программа предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы.

Методически описано содержание деятельности по освоению предметного содержания общеразвивающей программы по уровням.

Программа предоставляет обучающимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников. Содержание, предлагаемые задания и задачи, предметный материал программы дополнительного образования детей организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

«Стартовый уровень». Участнику предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

«Базовый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций.

«Продвинутый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций (возможно требуется корректное использование концепций и представлений из разных предметных областей).

2. Цель и задачи программы

Цель: формирование творческой личности ребенка в процессе освоения различных приемов работы с текстильными материалами.

Задачи:

- *образовательные*
заложить теоретическую и практическую базу знаний для успешной ориентации в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и её дизайном;
- *развивающие*
-развивать творческие способности, мышление и образное видение, интерес к процессу создания одежды через обучение конструированию, моделированию и искусству украшать в соответствии со своим замыслом;
-формировать художественно-эстетический вкус, правильную осанку, умение естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды, содействовать поиску индивидуального образа и выработке собственного стиля;
- *воспитательные*
-формировать в сознании образа гармоничного женского «Я», сочетающего духовное, нравственное и физическое совершенство;
-воспитывать и укреплять качества личности: терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству, творческому росту; повышение уровня внутренней культуры личности и ее гармонизации в целом

3. Содержание программы

Сводный учебно - тематический план за 3 года обучения

Наименование темы	Уровень	Общее кол-во часов		Теория		Практика (в том числе проектных)		Форма аттестации/контроля
Вводное занятие (техника безопасности).	С	6	6	6	6	0	0	Беседа Опрос
	Б	6	6	6	6	0	0	
	П	6	6	6	6	0	0	
Основы цветоведения и колористики	С	6	6	2	2	4	4	Беседа Опрос
	Б	6	6	2	2	4	4	
	П	6	6	2	2	4	4	
Понятия о происхождении материалов. Характеристика материалов.	С	34	0	8	0	26	0	Беседа Опрос
	Б	34	0	8	0	26	0	
	П	34	0	8	0	26	0	
Работа с нитками, бумагой и другими различными материалами	С	110	78	32	24	78	54	Беседа Практическая работа
	Б	110	78	32	24	78	54	
	П	110	78	32	24	78	54	
Учимся Рисовать	С	16	16	6	6	10	10	Беседа

	Б	16	16	6	6	10	10	Анализ результатов
	П	16	16	6	6	10	10	
Поделки своими руками	С	32	16	10	6	22	10	Беседа Практическая работа
	Б	32	16	10	6	22	10	
	П	32	16	10	6	22	10	
Общие сведения о ручных работах.	С	22	0	8	0	14	0	Беседа Практическая работа
	Б	22	0	8	0	14	0	
	П	22	0	8	0	14	0	
Технология ручных работ	С	32	32	12	12	20	20	Зачет Беседа
	Б	32	32	12	12	20	20	
	П	32	32	12	12	20	20	
Виды декоративно-художественного оформления	С	58	0	18	0	40	0	Беседа Практическая работа
	Б	58	0	18	0	40	0	
	П	58	0	18	0	40	0	
Скрапбукинг	С	14	14	4	4	10	10	Беседа Практическая работа
	Б	14	14	4	4	10	10	
	П	14	14	4	4	10	10	
Шитье интерьерных игрушек	С	8	8	4	4	4	4	Практическая работа
	Б	8	8	4	4	4	4	
	П	8	8	4	4	4	4	
Искусство топиария	С	10	10	4	4	6	6	Беседа Опрос Зачет
	Б	10	10	4	4	6	6	
	П	10	10	4	4	6	6	
Художественная обработка ткани. Традиционная народная кукла	С	8	8	2	2	6	6	Беседа Опрос
	Б	8	8	2	2	6	6	
	П	8	8	2	2	6	6	
Классическая европейская кукла	С	24	24	4	4	20	20	Беседа Практическая работа
	Б	24	24	4	4	20	20	
	П	24	24	4	4	20	20	
Кукла в крестьянском быту	С	8	8	4	4	4	4	Беседа Практическая работа
	Б	8	8	4	4	4	4	
	П	8	8	4	4	4	4	
Вязание крючком	С	10	10	4	4	6	6	Беседа Опрос Зачет
	Б	10	10	4	4	6	6	
	П	10	10	4	4	6	6	
Народные праздники и обряды	С	26	26	6	6	20	20	Тестирование Выставка работ
	Б	26	26	6	6	20	20	
	П	26	26	6	6	20	20	
Творческая работа	С	36	14	4	2	32	12	Тестирование
	Б	36	14	4	2	32	12	
	П	36	14	4	2	32	12	
Изготовление сувениров	С	14	14	4	4	10	10	
	Б	14	14	4	4	10	10	
	П	14	14	4	4	10	10	
Технология машинных работ	С	30	0	10	0	20	0	
	Б	30	0	10	0	20	0	
	П	30	0	10	0	20	0	
Основные виды русского народного	С	0	4	0	0	0	4	Беседа Опрос
	Б	0	4	0	0	0	4	

костюма (основы кроя)	П	0	4	0	0	0	4	
Кукла на каркасе (сувенирная)	С	0	14	0	4	0	10	Беседа Практическая работа
	Б	0	14	0	4	0	10	
	П	0	14	0	4	0	10	
Русская народная рубаха (особенности кроя)	С	0	8	0	4	0	4	Беседа Практическая работа
	Б	0	8	0	4	0	4	
	П	0	8	0	4	0	4	
Русский народный сарафан (основы построения)	С	0	10	0	4	0	6	Беседа Опрос зачёт
	Б	0	10	0	4	0	6	
	П	0	10	0	4	0	6	
Верхняя одежда	С	0	28	0	8	0	20	Беседа Практическая работа
	Б	0	28	0	8	0	20	
	П	0	28	0	8	0	20	
Народная обувь	С	0	8	0	2	0	6	Беседа опрос
	Б	0	8	0	2	0	6	
	П	0	8	0	2	0	6	
Головные уборы	С	0	24	0	4	0	20	Беседа Практическая работа
	Б	0	24	0	4	0	20	
	П	0	24	0	4	0	20	
Кушаки и пояса	С	0	8	0	4	0	4	Беседа Практическая работа
	Б	0	8	0	4	0	4	
	П	0	8	0	4	0	4	
Виды передников в народном женском костюме	С	0	10	0	4	0	6	Беседа Опрос зачёт
	Б	0	10	0	4	0	6	
	П	0	10	0	4	0	6	
Кукольный сундучок (проектная деятельность)	С	0	28	0	6	0	22	Беседа Практическая работа
	Б	0	28	0	6	0	22	
	П	0	28	0	6	0	22	
Итого:		504	432	152	134	352	298	

Учебно-тематический план 1 года обучения

Наименование темы	Уровень	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
Вводное занятие, инструктаж по ТБ и ПБ	С	2	2	0	Беседа Опрос
	Б	2	2	0	
	П	2	2	0	
Работа с нитками и бумагой	С	30	10	20	Беседа Практическая работа
	Б	30	10	20	
	П	30	10	20 (в том числе проектных)	
Учимся Рисовать	С	16	6	10	Беседа Анализ результатов
	Б	16	6	10	
	П	16	6	10 (в том числе проектных)	
Поделки своими руками	С	16	6	10	Беседа

	Б	16	6	10	Практическая работа
	П	16	6	10 (в том числе проектных)	
Технология ручных работ	С	32	12	20	Зачёт Беседа
	Б	32	12	20	
	П	32	12	20 (в том числе проектных)	
Работа с различными материалами	С	20	6	14	Беседа Опрос
	Б	20	6	14	
	П	20	6	14 (в том числе проектных)	
Изготовление сувениров	С	14	4	10	Беседа Практическая работа
	Б	14	4	10	
	П	14	4	10 (в том числе проектных)	
Моделирование и конструирование Творческая (проектная) работа Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	С	14	2	12	Тестирование
	Б	14	2	12	
	П	14	2	12 (в том числе проектных)	
Итого часов:	С	144	48	96	
	Б	144	48	96	
	П	144	48	96	

С- стартовый уровень

Б – базовый уровень

П – продвинутый уровень

Учебно-тематический план 2 год обучения (144 часа)

Наименование темы	Уровень	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
Вводное занятие. Техника безопасности.	С	2	2	0	Беседа Опрос
	Б	2	2	0	
	П	2	2	0	
Основные виды русского народного костюма (основы кроя)	С	4	0	4	Беседа Опрос
	Б	4	0	4	
	П	4	0	4	
Кукла на каркасе (сувенирная)	С	14	4	10	Беседа Практическая работа
	Б	14	4	10	

	П	14	4	10 (в том числе проектных)	
Русская народная рубаха (особенности кроя)	С	8	4	4	Беседа Практическая работа
	Б	8	4	4	
	П	8	4	4	
Русский народный сарафан (основы построения)	С	10	4	6	Беседа Опрос зачёт
	Б	10	4	6	
	П	10	4	6	
Верхняя одежда	С	28	8	20	Беседа Практическая работа
	Б	28	8	20	
	П	28	8	20 (в том числе проектных)	
Народная обувь	С	8	2	6	Беседа опрос
	Б	8	2	6	
	П	8	2	6	
Головные уборы	С	24	4	20	Беседа Практическая работа
	Б	24	4	20	
	П	24	4	20 (в том числе проектных)	
Кушаки и пояса	С	8	4	4	Беседа Практическая работа
	Б	8	4	4	
	П	8	4	4	
Виды передников в народном женском костюме	С	10	4	6	Беседа Опрос зачёт
	Б	10	4	6	
	П	10	4	6	
Кукольный сундучок (проектная деятельность). Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	С	28	6	22	Беседа Практическая работа
	Б	28	6	22	
	П	28	6	22	
Итого часов:	С	144	42	102	
	Б	144	42	102	
	П	144	42	102	

С- стартовый уровень
Б – базовый уровень
П – продвинутый уровень

Учебно-тематический план 2 года обучения (216 часов)

Наименование темы	Уровень	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
Вводное занятие. Техника безопасности	С	2	2	0	Беседа Опрос
	Б	2	2	0	
	П	2	2	0	
Общие сведения о ручных работах	С	22	8	14	Беседа Практическая работа
	Б	22	8	14	
	П	22	8	14 (в том числе проектных)	
Характеристика материалов	С	12	4	8	Беседа Практическая работа
	Б	12	4	8	
	П	12	4	8	
Технология машинных работ	С	30	10	20	Беседа Опрос Зачёт
	Б	30	10	20	
	П	30	10	20 (в том числе проектных)	
Виды декоративно-художественного оформления изделий	С	58	18	40	Беседа Практическая работа
	Б	58	18	40	
	П	58	18	40 (в том числе проектных)	
Понятия о происхождении материалов	С	22	4	18	Опрос Практическая работа
	Б	22	4	18	
	П	22	4	18 (в том числе проектных)	
Работа с различными материалами	С	32	8	24	Беседа Практическая работа
	Б	32	8	24	
	П	32	8	24 (в том числе проектных)	
Поделки своими руками	С	16	4	12	Беседа опрос
	Б	16	4	12	
	П	16	4	12	
Творческая (проектная) работа Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	С	22	2	20	Тестирование
	Б	22	2	20	
	П	22	2	20 (в том числе проектных)	
Итого часов:	С	216	62	154	
	Б	216	62	154	

	П	216	62	154	
--	----------	------------	-----------	------------	--

С- стартовый уровень

Б – базовый уровень

П – продвинутый уровень

Учебно-тематический план 3 год обучения

Наименование темы	Уровень	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
Вводное занятие. Техника безопасности.	С	2	2	0	Беседа опрос
	Б	2	2	0	
	П	2	2	0	
Основы цветоведения и колористики.	С	6	2	4	Беседа опрос
	Б	6	2	4	
	П	6	2	4	
Скрапбукинг.	С	14	4	10	Беседа Практическая работа
	Б	14	4	10	
	П	14	4	10 (в том числе проектных)	
Шитье интерьерных игрушек.	С	8	4	4	Беседа Практическая работа
	Б	8	4	4	
	П	8	4	4	
Искусство топиария.	С	10	4	6	Беседа Опрос зачёт
	Б	10	4	6	
	П	10	4	6	
Работа с нитками и бумагой.	С	28	8	20	Беседа Практическая работа
	Б	28	8	20	
	П	28	8	20 (в том числе проектных)	
Художественная обработка ткани. Традиционная народная	С	8	2	6	Беседа опрос
	Б	8	2	6	

игрушка.	П	8	2	6	
Классическая европейская кукла.	С	24	4	20	Беседа Практическая работа
	Б	24	4	20	
	П	24	4	20 (в том числе проектных)	
Кукла в крестьянском быту.	С	8	4	4	Беседа Практическая работа
	Б	8	4	4	
	П	8	4	4	
Вязание крючком.	С	10	4	6	Беседа Опрос зачёт
	Б	10	4	6	
	П	10	4	6	
Народные праздники и обряды. Итоговое занятие (промежуточная и итоговая аттестация)	С	26	6	20	Тестирование. Выставка работ.
	Б	26	6	20	
	П	26	6	20 (в том числе проектных)	
Итого часов:	С	144	42	102	
	Б	144	42	102	
	П	144	42	102	

С- стартовый уровень
Б – базовый уровень
П – продвинутый уровень

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

Введение в программу. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ.

Практика. Входная диагностика. Техника безопасности в мастерской.

Ручные работы - с иглой. Машинные работы. Работа с утюгом.

Практика. Тестирование.

Тема 2. Работа с нитками и бумагой (30 часов)

Виды тканей. Свойства тканей гигиенические, физические, технологические. Волокна хлопка, льна, ткани из них. Волокна шерсти, шелка, ткани из них, особенности этих тканей. Ткани из химических волокон, их свойства, способы определения тканей по волокнистому составу. Смесовые ткани их характеристика.

Клеевые дублирующие материалы. Двухсторонние клеевые материалы: назначение и приемы работы с ними. Ворсовые ткани и особенности работы с ними. Тонкие и прозрачные ткани, особенности работы с ними. Работа с драповыми тканями, их утюжка. Материалы с накладной отделкой (палетками, цветами, рюшками). Работа с трикотажными полотнами. Искусственный мех и работа с ним. Кожа и работа с ней. Краткие сведения об ассортименте и характеристике тканей, предлагаемые современной розничной торговлей. Долевая и уточная нити, способы определения долевой нити, усадка тканей. Виды переплетения нитей в тканях, различных по волокнистому составу.

Практика. Определение вида ткани и ее характеристики.

Тема 3. Учимся рисовать (16 часов)

Организация рабочего места. Виды рисунков. Технология росписи по ткани, бересте, бумаги. Приемы выполнения художественных работ и операций. Характеристика красок.

Практика. Роспись по ткани и бумаге.

Тема 4. Поделки своими руками (16 часов)

Виды: нитяные, тканевые, объемные, на картоне. Аксессуары.

Практика. Изготовление плосколежащих кукол.

Тема 5. Технология ручных работ (32 часа)

Технология выполнения ручных работ. Виды кукол. Куклы из фетра и других материалов. Схема изготовления. Аксессуары.

Практика. Изготовление нитяных кукол.

Тема 6. Работа с различными материалами (20 часов)

Аппликация. Виды аппликации. Композиционные решения. Материалы.

Практика. Изготовление аппликации различных видов.

Вышивка. Виды вышивки. Способы вышивания.

Практика. Вышивание различными способами картины, деталей одежды, предметов быта и других изделий.

Тема 7. Изготовление сувениров (14 часов)

Цветы из ткани. Выжигание по ткани. Изготовление абстрактных изделий способами выжигания и шитья. Инструменты и приспособления, материалы: выжигательный аппарат, бульки, иглы, проволока, сантиметровая лента, ножницы, карандаш, булавки, бумага, клей ИВА, глиттер, атлас, органза, вуаль, шифон, шелк, сетка, меха, бисер, леска, блески и т.д. **Практика.** Изготовление цветов из ткани.

Тема 11. Моделирование и конструирование (14 часов)

Виды сумок. Технология пошива. Отделка и декорирование. Чехол для телефона или очешник (с вышивкой). Моделирование прихваток. Конструирование, моделирование и технология пошива одежды для кукол. Декорирование.

Аксессуары.

Практика. Разработка и пошив изделий. Тестирование (промежуточная аттестация).

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения (144 часа)

Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ. (2 часа)

Тема 2. Основные виды русской народной одежды. (4 часа)

Русский народный костюм – это как песня русская. В народном костюме сосредоточены наиболее важные черты и особенности народного сознания, его социальные, нравственные, религиозные представления, этнические идеалы, для выражения которых использованы художественные средства. Это композиция, цвет и орнамент, ритмическая система построения, объёмно – пластическая форма, реализованные в крое. Уже на ранних стадиях развития человеческого общества одежда была не только защитой для людей, но и символизировало определенные жизненные процессы, была ритуальным объектом.

Материалы: бумага, картон, ткань, клей, карандаши

Практика. Выполнение эскиза костюма в виде аппликации.

Тема 3. Кукла на каркасе. (14 часов)

Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры человечества, этом главная ценность куклы. Куклы – сувениры не предназначены для игры. Их берегут, ими любят, украшают интерьер.

Материалы: Ткань телесного цвета, дублирин, нитки, пух для набивки, проволока **Практика.** Изготовление куклы по своим эскизам,

Тема 4. Русская народная рубаха. (8 часов)

Древнейший элемент одежды – рубаха являлась основой женского и девичьего костюмов, коря состояла из стана и рукавов, не редко разных по качеству, цвету ткани, и отделки. Стан рубахи шили из отбеленного домотканого холста, рукава были холщовые белые либо прядильные, кумачные затканые нитью.

Материалы: Белая и красная ткань, нитки иголки, вышивальные, декоративная тесьма.

Практика. Изготовление рубахи для куклы по своему эскизу и лекалам.

Тема 5. Русский народный сарафан (10 часов)

Сарафаны по крою были очень разнообразные: косоклиный распашной, косоклиный глухой, прямой собранный на обшивке, с ляжками, сарафан с лифом. Слово сарафан произошло от персидского – через голову. Первое упоминание в Никоновской летописи от 1376 года. В русской деревне заморское слово звучало

редко. Чаще – костыч, штовник, кумачник. Сначала это было чисто мужское одеяние. Наряжались красавицы всех сословий почти одинаково – разница была в цене ткани и материалов. Основным и любимым был красный цвет.

Материалы: Шерсть тонкая, шелк, бархат, нитки тесьма, паетки.

Практика: Сарафан можно шить однотонным или ярким. Он может быть трапециевидной формы или цельно кроенный, без складок или со складками. Лямки, верхний край сарафана, продольная планка середины переда, подол обязательно отделывается богато тесьмой. Примерку делаем сарафана на рубаху.

Тема 6. Верхняя одежда (28 часов)

Со времен Древней Руси и позднее стали верхней демисезонной одеждой мужской и женской, разновидности кафтана: суконная сермяга, зипун, кафтан, однорядка, опашень. Женская душегрея надевается на рубаху с юбкой или поверх сарафана. Это короткая (немного ниже талии) одежда имеет форму трапеции на бретелях. Спереди ровная, на спинки она собрана складками. Практически вся одежда украшалась вышивкой, тесьмой кружевом. Богатый декор одежды ценен еще тем, что в нем как в никаком другом искусстве, воплотилась женское художественное творчество многих поколений народных мастериц.

Материалы: Шерстяная ткань, фетр хб ткань, тесьма нитки, бисер.

Практика: Снимаем мерки с куклы, выкраиваем детали кафтана или зипуна. Сшиваем стачным швом детали и делаем примерку. Декорируем рукава и ворот зипуна цветными нитками. Пришиваем мех и бисер по борту. Подшиваем подкладку и ВТО.

Тема 7. Народная обувь. (8 часов)

Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Техника безопасности в мастерской. Ручные работы (с иглой, ножницами, лекалами, нитками). Машинные работы. Работа с утюгом. Самая распространенная обувь на Руси это были лапти. Плели лапти из лыка и пеньки. Были они летние и зимние. Также носили валенки, коты, поршни, баретки, сапоги. Для изготовления обуви использовали шерсть, кожу.

Материалы: валяем валеночки для куклы (мокрое валяние) Шьем баретки для куклы на шнурках с декором по верху.

Практика: Снимаем мерки с ноги куклы. Делаем лекала обуви. Шьем баретки и расшиваем бисером и нитками цветными. Валенки валяем, стираем и сушим. Декор цветными нитками.

Материалы: Фетр, шерсть для валяния, нитки для вышивания, иглы, мыльная вода.

Тема 8. Головные уборы. (24 часа)

Головной убор зависел от возраста семейного положения. Он предопределяет всю композицию костюма. Девичьи головные уборы оставляли часть волос открытыми и были довольно простыми в виде лент, повязок, обручи, ажурные венки, платки. Женский был полностью покрывающий волосы. Кокошники, кички, сороки.

Материалы: различные ткани, шерсть, нитки, ленты, кружево.

Практика: Снимаем мерки с головы куклы. Делаем выкройку головного убора из бумаги, примеряем на куклу. По лекалам вырезаем основные детали и сшиваем. Украшаем лентами бусами.

Материалы: основная ткань ленты и бусы. Клей, нитки.

Тема 9. Кушаки и пояса. (8 часов)

Особое место в крестьянской одежде занимают пояса. Их плели на вилочках, ткали на дощечках, бердышках, на станках. Будничные были узкими из простых ниток или грубой шерсти, праздничные были широкими и яркими. Концы ярко украшались кистями махорчками с бисером блестками. Пояса были оберегами. Без пояса было не принято быть на людях.

Практика. Плетем пояс из семи цветных шерстяных ниток на картоне.

Материалы: Нитки цветные и картон

Тема 10. Виды передников в народном женском костюме (10 часов)

Передник не только защищал одежду от загрязнения, но и украшал праздничный наряд, придавал ему законченный монументальный вид. Передник носили поверх рубахи, сарафана, или поневы. Его украшали узорами, шелковыми лентами, отделочными вставками, край оформляли кружевом и оборками. Существовала традиция вышивать передник определёнными символами. По которым можно было прочесть, как по книге историю по женской линии: создании семьи, число и пол детей.

Практика : Подбираем ткань на передник ориентируемся на сарафан или поневу. Элементы украшения должны гармонировать с основным костюмом. Делаем примерку ВТО

Тема 11. Кукольный сундук. (28 часов)

Христианские праздники и древние языческие приметы. Христианские праздники и древние языческие приметы. Куклы - посредники между человеком и неведомыми силами природы. Праздники, которые были связаны с обязательным изготовлением традиционной русской куклы. Примерный перечень изделий: обрядовая свадебная кукла, Вепсская кукла, Крупеничка, Орловская кукла, столбушка Архангелогородская, столбушка Владимирская, Курская, Липецкая.

Практика. Проведение мини спектаклей с использованием народных кукол. Знакомство с истоками возникновения народных промыслов, традиций дает возможность почувствовать свою сопричастность к общечеловеческим ценностям, способствует формированию художественной и духовной культуры. Промежуточная аттестация.

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения (216 часов)

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ.

Практика. Входная диагностика. Техника безопасности в мастерской. Ручные работы (с иглой, ножницами, лекалами, нитками). Машинные работы. Работа с утюгом.

Тема 2 Общие сведения о ручных работах (22 часа)

Рабочее место для швейных ручных работ, виды швов, основные рабочие инструменты. Подготовка к работе. Виды швов и строчек, области их применения.

Практика. Выполнение различных видов швов. Устный опрос.

Тема 3. Характеристика материалов (12 часов)

Свойства и состав тканей. Применение тканей для различных видов работ. Изучение переплетения тканей с учетом их применения.

Практика. Выполнение лабораторной работы по определению состава ткани.

Тема 4. Технология машинных работ (30 часов)

Изучение и применение основных швов при изготовлении изделий.

Практика. Пошив игрушек.

Тема 5. Виды декоративно - художественного оформления изделий (58 часов)

Аппликация. Технология выполнения аппликации из ткани. Простые и быстрые способы присоединения аппликации.

Практика. Обработка способов присоединения аппликации.

Вышивка. Виды ручной вышивки. Техника выполнения вышивки (тамбурный, стебельчатый шов, шов «ёлочка», «цепочка», гладь). Мережка.

Практика. Освоение техники выполнения вышивки.

Тема 6. Понятия о происхождении материалов (22 часа)

Понятия о составе тканей. Искусственные и натуральные волокна. Пошив и игрушек. из различных тканей

Практика. Раскрой, выполнение цветов, составление букета.

Тема 7. Работа с различными материалами. (32 часа)

Виды техники. Применение различной техники для изготовления салфеток, фартуков, прихваток, грелок, подставок, косметичек, декоративного панно.

Практика. Изготовление салфеток, фартуков, прихваток, грелок, подставок, косметичек, декоративного панно.

Тема 8. Поделки своими руками (16 часов)

Игрушки из фетра, ткани. Открытки из бумаги и ниток и различных отделочных материалов.

Практика. Изготовление сувениров

Тема 9. Творческая работа. (22 часа)

Способы декорирования костюмов. Изготовление лекал, выкроек. Сбор готовых изделий.

Практика. Изготовление кукол в спортивных костюмах

Итоговое занятие. Тестирование (промежуточная аттестация)

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения (144 часа)

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Виды рукоделия.

Тема 2. Основы цветоведения и колористики. (6 часов)

Понятия «основные цвета», «холодные цвета», «тёплые цвета». Выполнение цветowych карт «Основные цвета», «Тёплые цвета», «Холодные цвета». Цветовой круг. Понятие «контрастные цвета» Выполнение цветowych карт «Контрастные цвета», «Цветовой круг»

Материалы: бумага, картон, ткань, клей.

Практика. При выполнении открытки получают основные знания по цветоведению.

Тема 3. Скрапбукинг. (14 часов)

История открытки. Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений.

Материалы: бумага, картон, бусины, ленты, кружева,

Практика. Изготовление тематической открытки по образцу, декор.

Тема 4. Шитьё интерьерных игрушек. (8 часов)

Винтаж — какие-либо старинные вещи, хорошо сохранившиеся и функционально пригодные в современном мире. В более широком смысле — любые предметы, выполненные из высококачественных и дорогих материалов с использованием ручного труда мастера.

Материалы: состаренный плюш, бархат, краски, нитки, кружево.

Практика. Изготовление игрушек в винтажном стиле «Чердачный кот». История возникновения и отличительные особенности.

Тема 5. Искусство топиария. (10 часов)

Искусство топиария: история возникновения, особенности изготовления. Значение слова «топиарий» берётся из греческого языка, где оно буквально означает «дерево счастья». Их размеры могут быть самыми различными.

Материалы: сухоцветы, искусственные цветы, проволока, клей, фетр.

Практика. Выполнение топиария из искусственных цветов. Подготовка основы для топиария. Выполнение кроны из искусственных цветов, финальное декорирование.

Тема 6. Работа с нитками и бумагой. (28 часов)

Искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение- не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Материалы: бумага, краски, клей, блёстки,

Практика: Технология изготовления трёхмерных открыток и панно.

Тема 7. Художественная обработка ткани. Традиционная народная игрушка. (8 часов)

Технология изготовления разных народных игрушек. Колыбель для куклы. Технологии изготовления обрядовых и игровых кукол. Народная кукла - мартинички. Технологии изготовления обрядовых и игровых кукол. Народная кукла «Лихоманки». Технологии изготовления обрядовых и игровых кукол. Народная кукла – «Кукушечка».

Материалы: лоскутки разноцветных тканей, нитки, солома, прутья, размочаленная кора. Раскрой деталей куклы и костюма. Создание кукол путем скручивания ткани.

Практика. Закрепление знаний и умения владением ручным инструментом, подбором тканей, сочетанием цветов.

Тема 8. Классическая европейская кукла (24 часа)

Кукла предназначена для детского игрового процесса. Эти куклы трудоемки в изготовлении. Для создания куклы и нарядов используются только натуральные материалы. Эта кукла прошивается вручную, без использования машины. Чтобы кукла выглядела естественно и привлекательно, важно тщательно подобрать сочетания тканей для одежды. Одежда куклы обязательно укомплектовывается нижним бельем, носочками и обуваются в ботиночки из фетра или кожи.

Материалы: различные ткани, шерсть, нитки, ленты, кружево.

Практика. Организация рабочего места. Подбор материала. Выбор игрушки. Изучение готовых образцов. Подбор и заготовка материалов. Создание кукол путем скручивания ткани, нитей Раскрой деталей куклы и костюма. Раскрой основы. Шитье основы. Набивка основы. Набивка ножек. Набивка ручек. Перетяжки головы. Оформление лица. Объединение сформированных деталей.

Создание классической прически.

Тема 9. Кукла в крестьянском быту (8 часов)

Легенды и придания о куклах, которые были связаны с обязательным изготовлением традиционной русской куклы.

Практика. Научиться делать кукол из подручных материалов. Народная кукла – ритуальный оберег, неперенный атрибут праздничных обрядов. История и причины возникновения кукол. Приемы изготовления обрядовых и игровых кукол.

Тема 10. Вязание крючком (10 часов)

Использование узоров для обвязывания края ткани. Технология вывязывания несложных рисунков. Обвязывание края ткани. Прихватка. Подбор пряжи. Качество вязаного изделия зависит от правильно подобранной пряжи. Пряжа должна соответствовать назначению изделия, его фасону, стилю и т.д. Сегодня в мире вязаной моды существует огромное количество разнообразной пряжи. Для вязания используют шерстяные, шелковые, хлопчатобумажные, синтетические и другие нити.

Практика. Основные этапы вязания изделия. Использование разных приемов вязки. Вязание плоского полотна.

Тема 10. Народные праздники и обряды. (26 часов)

Христианские праздники и древние языческие приметы. Христианские праздники и древние языческие приметы. Куклы - посредники между человеком и неведомыми силами природы. Праздники, которые были связаны с обязательным изготовлением традиционной русской куклы. Примерный перечень изделий: обрядовая свадебная кукла, Вепсская кукла, Крупеничка, Орловская кукла, столбушка Архангелогородская, столбушка Владимирская, Курская, Липецкая.

Практика. Проводим мини спектакли с использованием народных кукол. Знакомство с истоками возникновения народных промыслов, традиций дает возможность почувствовать свою сопричастность к общечеловеческим ценностям, способствует формированию художественной и духовной культуры. Итоговое занятие. (промежуточная и итоговая аттестация). Тестирование. Выставка работ.

4. Планируемые результаты

По результатам освоения программы учащиеся должны
«Стартовый уровень»

Знать:

- технику безопасности при работе в мастерской;
- общие сведения об основных ручных работах;
- основные инструменты и приспособления;
- технологию основных ручных работ;
- основные виды декоративно – художественного

оформления изделий.

Уметь:

- изготавливать нитяные куклы;
- выполнять аппликацию по образцу;
- изготавливать цветы из ткани;
- работать с фетром;
- изготавливать костюмы для бумажных кукол

«Базовый уровень»

Знать:

- технику безопасности при работе в мастерской;
- терминологию швейного производства;
- технологию ручных и машинных работ;
- виды материалов и изделий из них;
- виды декоративно-художественного оформления изделий;
- базовые сведения о конструировании и технологии изготовления одежды для кукол.

Уметь :

- выполнять швейные ручные швы;
- выполнять машинные швы;
- выполнять элементарные приемы вышивки, аппликации;
- выполнять обработку основных узлов одежды для кукол;
- выполнять конструирование прямой юбки для кукол;
- самостоятельно выполнять творческие работы (сувениры, используя приёмы декоративно-художественного оформления).

«Продвинутый уровень»

Знать

- технику безопасности с различным швейным оборудованием;
- составлять творческие композиции;
- различать ткань по составу;
- определять долевые и уточные нити;
- творчески подходить к выбору ткани для изделия;

«Уметь»

- экспериментировать в процессе творчества;
- проявлять элементы экономического мировоззрения;
- защищать творческие проекты;
- осознавать национальную идентичность.
- изготавливать авторские куклы с элементами родного региона.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет на 12 рабочих мест (ученические столы, стулья), светлое сухое, просторное и хорошо проветриваемое помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям;
2. Инструменты и материалы: швейные машины, шпульные колпачки, шпульки, масло машинное, отвертки, иглы машинные, булавки, ножницы, сантиметры, нитки, видеоманитофон, видеокассеты, ДВД, диски, линейки, карандаши, ластик, точилка, фломастер, мел ученический, бумага для выкроек, клей, калька, миллиметровая бумага, клей, универсальные лекала, пособия по моделированию, плакаты, образцы по узловым обработкам изделий, фурнитура.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее (среднее) профессиональное образование в области, соответствующей профилю педагога, опыт работы со школьниками разного возраста, высокий личностный и культурный уровень, творческий потенциал. Компетенции: организация собственной работы и поддержание необходимого уровня работоспособности, обучение и развитие учащихся, обеспечение высокого уровня мотивации наставляемых, оценка и контроль, управление образовательными проектами, проведение игр и практических мероприятий.

2. Методические материалы

Методическое обеспечение программы соответствует нормативным актам и представлено:

- ✓ УМК (учебно-методический комплект)
- ✓ видами методической продукции.
- ✓ календарно-тематическим планом.
- ✓ наглядные пособия из лоскутов и наглядные поделки по разделам программы;
- ✓ раздаточный материал для самостоятельной работы,
- ✓ учебные задания для индивидуальной и групповой работы;
- ✓ разработки для организации контроля и определения результативности обучения.

Формы и методы обучения

Личностно-ориентированная педагогика обучения и воспитания лежит в основе образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе «Текстильный дизайн плюс».

Методическую основу составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

На основе входной диагностики и самооценки учащихся осуществляется подбор оптимальных для каждой из групп форм, методов и средств обучения, тем самым создаются предпосылки для дифференциации обучения с применением здоровье-сберегающих технологий.

На I этапе обучения для достижения цели образования используются *игровые технологии*, занимательное преподнесение знаний, развивающие игры, прикладные конкурсы, выставки.

Наиболее *активными методами* обучения являются:

- проектные
- исследовательские
- защита творческих работ, проектов
- мозговой штурм

Первым источником информации для учащихся на занятиях является:

Практический (наглядный) показ

- ✓ образный показ педагога
- ✓ эталонный образец выполнения лучшим из учащихся
- ✓ наглядно-слуховой приём
- ✓ использование наглядных пособий.

Словесный метод имеет не меньшее значение:

- ✓ рассказ
- ✓ объяснение
- ✓ лекция
- ✓ беседа
- ✓ анализ и обсуждение
- ✓ словесный комментарий педагога по ходу выполнения
- ✓ прием закрепления завершённого

Живая речь педагога сопутствует практическому показу, усиливает визуально воспринимаемую информацию.

Методика проведения занятия включает использование профессиональных терминов в обозначении отдельных элементов его целостного названия, а также образно-ассоциативные сравнения, ориентирующие воспитанников на точность восприятия изучаемого материала.

Методы активизации деятельности обучающихся на занятии всегда находятся в поле зрения педагога. Эти методы обогащены комплексами различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой прием
- детское сотворчество
- соревновательность
- использование ассоциаций – образов
- комплексный прием обучения

Метод проектирования применяется в двух направлениях:

- ✓ как педагогическое проектирование личностного развития ребенка средствами декоративно-прикладного и швейного искусства. Это осуществляется через анализ, разработку, наблюдение и фиксирование созданных условий;
- ✓ как способ развития способностей путём создания творческих групп педагогов и детей для разработки и реализации творческого продукта.

Метод моделирования обеспечивает реализацию идей развивающего обучения. Применяется для создания эмоциональной творческой атмосферы в процессе постижения швейного искусства. С позиции этого метода в художественно-творческой деятельности ребенок занимает одновременно позиции автора, зрителя, творчески интерпретируя полученные знания, т.е. проходит путь создания изделия.

Метод сопоставления, сравнения способствует постижению целостности восприятия. На основе сравнительного анализа содержания, выразительных и изобразительных средств, образов, разных видов декоративно-прикладных искусств раскрываются внешние тематические общности и различия, внутренние взаимосвязи.

Интегративный метод является ведущим в едином творчески организованном образовательном процессе, который открывает возможность для постепенного включения обучающегося в расширяющийся круг деятельности по овладению смежными искусствами.

Каждый учащийся оценивается индивидуально по каждому показателю. Виды оценки учебных достижений воспитанников: тестирование, практические и самостоятельные работы, зачетные занятия, итоговая творческая выставка.

В основу построения модели образовательного процесса положены следующие *принципы*:

- *принцип природосообразности*: образовательный процесс, который строится, следуя природе развития личности ребёнка;
- *принцип индивидуализации и дифференциации обучения*: условия для наиболее полного проявления и развития индивидуальности, как ребёнка, так и педагога; психолого-педагогическое изучение каждой личности, её отношений в коллективе, для раскрытия способностей;
- *принцип гуманистичности*: ребёнок рассматривается как субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве;
- *принцип последовательности и преемственности* в развитии личности, в осуществлении воспитательного воздействия (по аналогии с моделью сохранения, трансляции и развития традиций от мастера к ученику);
- *принцип единства* практической, воспитательной и образовательной сторон учебного процесса;
- *принцип интеграции различных видов искусства* (декоративно-прикладное творчество, максимально широкого диапазона художественных стилей и национальных традиций, опираясь на отечественную культуру);
- *принцип творческого самовыражения*, позволяет реализовать потребность в самовыражении, формирует активную, созидательную позицию.

3.Формы аттестации

В процессе обучения применяются следующие *виды контроля*:

- *вводный* – проводится в начале каждого занятия в виде беседы, игры, выполнения практического задания; он направлен на повторение и закрепление пройденного материала;
- *текущий* – осуществляется в процессе занятия в виде выполнения творческих заданий; он направлен на закрепление изучаемого материала;
- *итоговый* – проходит в конце каждого года обучения в форме годовой итоговой выставки.

В качестве форм контроля используются:

- изготовление выставочной работы по каждой теме;
- зачётные работы по разделам программы;
- конкурсы, викторины, участие в городских и региональных выставках и конкурсах.

Оценка итоговых работ происходит в форме коллективного просмотра, где обучающиеся высказывают мнение о своей работе и работе товарищей. Педагог подводит итоги.

По итогам учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестация учащихся, с целью оценки уровня и качества освоения учащимися программы. В ходе промежуточной аттестации осуществляется оценка качества усвоения содержания программы по итогам очередного учебного года. В ходе итоговой аттестации осуществляется оценка овладения учащимися содержания программы и проводится по завершению освоения дополнительной программы.

Критерии оценки эффективности программы

№ п/п	Ожидаемый результат по теме	Критерии оценки освоения материала	Способы проверки
1.	Знания по технике безопасности	<u>1-ый год</u> – начальные знания по технике безопасности, освоение работы с ножницами иглами . <u>2-ой год</u> – хорошие знания по технике безопасности, умение работать с утюгом, иглой, клеем.	Ответы на вопросы педагога Наблюдение педагога
2.	Владение инструментами и приспособлениями Умение пользования лекалами, сантиметровой лентой и линейкой. Владение швейным	<u>1-ый год</u> – обладание элементарными начальными знаниями. <u>2-ой и 3-ий годы</u> – обладание удовлетворительными и хорошими знаниями в этой области.	Ответы на вопросы и тестирование

	оборудованием		
3.	Определение ткани по внешнему виду. Терминалогию ручных швов Определение долевого и уточной нити. Термостойкость материалов. Выполнение швов на швейной машине	<u>1-ый год</u>- Обладают навыками работы с неткаными материалами (фетр)Хорошо выполняют краевой шов. <u>2-ой год</u> – обладают хорошими знаниями по материаловедению. Усвоили основные понятия кроя (долея нить). Хорошо владеют иглой и выполняют швы –стачной косой тамбурный. Владеют основой декоративных композиций. Обладают хорошими знаниями и умениями в материаловедение (характеристика тканей). Оборудование (Знают основные узлы швейной машины). Выполняют стачные и обтачные швы.	Наблюдение педагога. Собеседование на итоговом занятии. Изготовление картин по темам программы. Выставка по итогам года. Сдача работ по итогам года. Участие в городских выставках. Собеседование на итоговом занятии. Участие в городских, областных, всероссийских выставках. Сдача работ по темам года
4.	Знание технологии работы с тканью и декоративными элементами (Стразы бусы, бисер, тесьма и многое другое.	<u>1-ый год</u> – дети обладают азами знаний, полученных в процессе обучения; Знают и умеют подготавливать ткань к работе, виды ткани, последовательность выполнения аппликаций из ткани. <u>2-ой год</u> – обладают хорошими знаниями в данной области, знают технологию выполнения лоскутных украшений. Обладают хорошими знаниями в этой области и желанием в дальнейшем их пополнять. Владеют техникой коллажа.	Наблюдение педагога. Собеседование. Изготовление картин по темам года. Участие в городских выставках. Сдача зачётных работ. Участие в областных, всероссийских выставках
5.	Знание основ рисунка, композиции.	<u>1-ый год</u> – обучающиеся знают элементарные основы построения композиции. Обладают элементарными знаниями о	Наблюдение педагога. Выполнение и анализ выполненных работ.

	Знание основных понятий – симметрия, асимметрия, ритм, пропорция, форма, объём. Знание основ цветоведения	сочетании цветов. Умеют сделать эскиз простейшей композиции из засушенных цветов. Умеют выложить композицию, используя знания о сочетании цветов. <u>2и 3-ий год</u> – имеют знания по построению композиций, знают основные понятия (симметрия, пропорция, форма) хорошо знают основы построения композиции, обладают понятиями пропорция, форма, объём, свет и светотень. Знают основные законы цветоведения («холодные» и «теплые» цвета, контрастные цвета и т.д.).	Ответы на вопросы педагога. Наблюдение педагога. Выполнение итоговых работ. Итоговая проверка знаний.
6.	Интерес к занятиям и творческая активность	<u>1-ый год</u> – при затруднении обучающиеся обращаются за помощью к педагогу; есть стремление к работе. <u>2 и 3 ий год</u> – повышается интерес и активность на занятиях; пробуждается интерес к творчеству; имеют высокий уровень активности, стремление к творчеству и самостоятельной работе; стремление к самовыражению посредством создания своих работ.	Наблюдение педагога и родителей
7.	Умение работать в коллективе	<u>1-ый год</u> – отношения обучающихся между собой в работе начинают приобретать позитивно-конструктивный характер. <u>2 и 3 год</u> – отношения становятся плодотворнее, появляются взаимовыручка и поддержка товарищей, умение сопереживать. умение работать и общаться в коллективе, хорошее	Наблюдение педагога

	взаимодействие друг с другом	
--	------------------------------	--

4. Информационные ресурсы для реализации программы

Список литературы для педагога

- Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. - Ростов: Феникс, 2020.-161с.
- Борхес И. Вяжем крючком. Любимые сказки. - Москва, Бомбора, 2024
- Васильева Е.Ю. Опыт проектирования программ. - М., Центр, 2024.
- Волкова Я.В. Детские куклы и обереги. - Москва, Хоббитека, 2023
- Дайн Г. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. – Москва, 2020.
- Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. - М., Академия, 2020.-184с.
- Егорова Р.И. Учись шить. - М.: Просвещение, 2023.
- Зайцева А., Моисеева Е. Мягкие игрушки своими руками. Мастер-классы для начинающих, ЭКСМО, 2024
- Кряжева Л.Н. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. - Ярославль, Академия развития, 2020 . - с.110.
- П. Коблякова Е.Б. Основы конструирования одежды.- М., Легкая индустрия, 1980.-448с.
- Крючкова Г.А. Технология и материалы швейного производства. - М.: 2002. - 327с.
- Кроутер Л. Вяжи! Одевай! Люби! – Москва, Бомбора, 2024
- Куренова С.В. Конструирование одежды. - Ростов, Феникс, 2003. -480с.
- Леонидова И.С. Методика художественного конструирования. - М., 1978.- 89с.
- Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей. - М., ВЛАДОСДООО.
- Лепаловская А. Детская текстильная кукла в вальдорфском стиле. Книга по рукоделию – Москва, Хоббитека, 2025
- Леонтьева М. Так теперь не носят. – Москва, ЭНАС-КНИГА, 2021
- Махмутова Х.И. Конструируем, моделируем, шьём.- М., Просвещение, 1994.
- Сорина А. Тайны и секреты женской одежды. - Ростов-на-Дону. Феликс, 2010.
- Сафонова, О.С. Молотобарова Кружки художественной вышивки. - М.: Просвещение, 2022
- Стармер А. ЦВЕТ: Энциклопедия. – Санкт-Петербург, 2020. – 255с.
- Тарасенко С.Ф. Забавные поделки. Книга для родителей и воспитателей. - М.: Просвещение, 1992. -123с.

Список литературы, рекомендованный детям

1. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях. - Минск, 2023.-319с.
2. Зайцев В. Этот многоликий мир моды - М., Советская Россия, 2020-163с.
3. Комиссаржевский Ф. История костюма; вступительная статья, подбор иллюстраций и словарь
4. Михайлов С. История дизайна - Казань, Новое здание, 2024 -187с.

5. Махмутова Х.И. Конструируем, моделируем, шьем. - М., Просвещение, 2024-287с.
6. Парман Ф.М. Композиция костюма - М., 2022 -103с.
7. Орлова Л.В. Азбука моды. - М., Просвещение, 2023.-253с.
8. Чижова П.А. Кружок конструирования и моделирования одежды. -М., Просвещение, 2024. -119с.

Таблица 1. Модель разноуровневой общеразвивающей программы «Текстильный дизайн плюс»

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ
СТАРТОВЫЙ	<u>ПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Усвоение правил техники безопасности; Освоение основами проектной деятельности, умению применять полученные знания на практике. Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, шаблонами Изучение терминологии	Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	<u>ПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Усвоение правил техники безопасности и необходимых сведений об особенностях работы с материалами, инструментами; Знание основ проектной деятельности, Умение применять полученные знания. Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, шаблонами Знание терминологии
	<u>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности; Организованность, общительность, самостоятельность	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология	<u>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных, коммуникативных действий
	<u>ЛИЧНОСТНЫЕ:</u> формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; формирование устойчивого познавательного интереса			<u>ЛИЧНОСТНЫЕ:</u> Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения

БАЗОВЫЙ	<u>ПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, работать с различными источниками информации, технологическими картами, разрабатывать проекты Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	<u>ПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, Уметь работать с различными источниками информации Умение выполнять учебные проекты, Осмысленность и правильность использования специальной терминологии
	<u>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время. Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический Исследовательский	<u>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</u> умение распределять работу в команде, умение выслушать друг друга, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности
	<u>ЛИЧНОСТНЫЕ:</u> сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли; система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам			<u>ЛИЧНОСТНЫЕ:</u> развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;

ПРОДВИНУТЫЙ	<u>ПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Креативность в выполнении практических заданий, решение задачи по-новому алгоритму, который еще не использовался на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные алгоритмы). Уметь обрабатывать информацию из различных источников. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	<u>ПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Углубленные знания по выбранным направлениям, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Творческие навыки. Владение специальной терминологией
	<u>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Развитие умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве познавательных творческих навыков; Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность	Логические и проблемные задания, портфолио учащегося; творческие задания; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технологический; Проектный; Частично-поисковый. Исследовательский Метод генерирования идей (мозговой штурм).	<u>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</u> согласованность действий, правильность и полнота выступлений; умение искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;
	<u>ЛИЧНОСТНЫЕ:</u> Развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других, верить в успех;			<u>ЛИЧНОСТНЫЕ:</u> умение генерировать идеи указанными методами; умение слушать и слышать собеседника; умение аргументированно отстаивать свою точку зрения; умение комбинировать, видоизменять и улучшать идеи;

				навыки командной работы; умение грамотно письменно формулировать свои мысли; критическое мышление и умение объективно оценивать результаты своей работы; основы ораторского мастерства.
--	--	--	--	---

**Таблица 2. Мониторинг результатов обучения ребенка
по дополнительной общеразвивающей программе «Текстильный дизайн +»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение,
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.		тестирование,
				контрольный
			5	опрос и др.
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование
специальной		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой		
терминологией			5	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1	Контрольное
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½.		задание
			5	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.	10	
2.2. Интерес к занятиям в	Отсутствие затруднений в	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные	1	Контрольное
				задание

детском объединении	использовании специального оборудования и оснащения	затруднения при работе с оборудованием.		
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога.	5	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений.	10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	5	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.	10	
3. Общеучебные умения и навыки				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ проектной работы
		Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ проектной работы
		Средний уровень – работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей.	5	

		Максимальный уровень – работает с	10	
		компьютерными источниками		
		информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.		
3.1.3. Умение		Минимальный уровень умений –	1	Анализ
осуществлять		ребёнок испытывает серьёзные		исследовательс-
учебно-		затруднения при проведении		кой работы
исследователь-		исследовательской работы,		
скую работу		нуждается в постоянной помощи		
(писать рефераты,		и контроле педагога		
проводить		Средний уровень – занимается	5	
самостоятельные		исследовательской работой с		
		помощью педагога или		
учебные		родителей.		
исследования		Максимальный уровень –	10	
		осуществляет		
		исследовательскую		
		работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей.		
3.2. Учебно-коммуникативные умения				
3.2.1 Умение	Адекватность	Минимальный уровень умений.	1	Наблюдение
слушать и	восприятия	По аналогии с п.3.1.1.		
слышать педагога	информации,	Средний уровень.	5	
	идущей от	По аналогии с п.3.1.1.		
	педагога	Максимальный уровень.	10	
		По аналогии с п.3.1.1.		
3.2.2. Умение	Свобода	Минимальный уровень умений.	1	Наблюдение
выступать перед	владения и	По аналогии с п.3.1.1.		
аудиторией	подачи	Средний уровень.	5	
	обучающимся	По аналогии с п.3.1.1.		
	подготовленной	Максимальный уровень.	10	
	информации	По аналогии с п.3.1.1.		
3.2.3. Умение	Самостоя-	Минимальный уровень умений.	1	Наблюдение
вести полемику,	тельность в	По аналогии с п.3.1.1.		
участвовать в	построении	Средний уровень.	5	
дискуссии	дискуссионного	По аналогии с п.3.1.1.		
	выступления,	Максимальный уровень.	10	
	логика в	По аналогии с п.3.1.1.		
	построении			
	доказательств.			
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение	Способность	Минимальный уровень умений.	1	Наблюдение
организовать своё	самостоятельно	По аналогии с п.3.1.1.		
рабочее (учебное)	готовить своё	Средний уровень.	5	
место	рабочее место к	По аналогии с п.3.1.1.		
	деятельности и	Максимальный уровень.	10	
	убирать его за	По аналогии с п.3.1.1.		
	собой			
3.3.2. Навыки	Соответствие	Минимальный уровень умений.	1	Наблюдение

соблюдения в	реальных	По аналогии с п.3.1.1.		
процессе	навыков	Средний уровень.	5	
деятельности	соблюдения	По аналогии с п.3.1.1.		
правил	правил	Максимальный уровень.	10	
безопасности	безопасности	По аналогии с п.3.1.1.		
	программным			
	требованиям			
3.3.3. Умение	Аккуратность и	Минимальный уровень умений.	1	Наблюдение
аккуратно	ответственность	По аналогии с п.3.1.1.		
выполнять работу	в работе	Средний уровень.	5	
		По аналогии с п.3.1.1.		
		Максимальный уровень.	10	
		По аналогии с п.3.1.1.		

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп.

Первая группа показателей—**теоретическая подготовка ребенка** включает:

- теоретические знания по программе – то, что обычно определяется словами «Знать»; владение специальной терминологией по тематике программы — набором основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета.

Вторая группа показателей—**практическая подготовка ребенка** включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой, — то, что обычно определяется словами «Уметь»;
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки ребенка — творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.

Третья группа показателей—**общеучебные умения и навыки ребенка**. Без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. В этой группе представлены:

- учебно-интеллектуальные умения;
- учебно-коммуникативные умения;
- учебно-организационные умения и навыки

Календарно-тематическое планирование
 к дополнительной общеразвивающей программе «Текстильный дизайн плюс»
 1 год обучения
 группа №
 время проведения занятий:

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
1		2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ ПБ	Беседа	
2		2	Работа с нитками и бумагой. Народный календарь	Беседа	
3		2	Разновидности народных промыслов	Практическая работа	
4		2	Как мы мушку хоронили (изготовление коробочки)	Практическая работа	
5		2	Изготовление панно «Осень»	Практическая работа	
6		2	Изготовление открытки отлитной «Дары осени»	Практическая работа	
7		2	Панно из картона и лент.	Практическая работа	
8		2	Изготовление «птицы счастья»	Практическая работа	
9		2	Выставка детских работ	Практическая работа	
10		2	Ознакомление с материалами «происхождение тканей»	Практическая работа	
11		2	Выполнение открытки из ткани	Практическая работа	
12		2	Изготовление нитяной куклы	Практическая работа	

13		2	Изготовление коллективной работы «хоровод»	Анализ результатов	
14		2	Открытка «тканевые цветы»	Практическая работа	
15		2	Изготовление мешочка (фетр и бусы)	Практическая работа	
16		2	Изготовление куклы из ниток	Практическая работа	
17		2	Учимся рисовать Художники России	Практическая работа	
18		2	Рисуем теремок мини-спектакль	Практическая работа	
19		2	Рисуем на бересте «избушка на курьих ножках»	Практическая работа	
20		2	Рисуем пальцами	Практическая работа	
21		2	Рисуем орнамент	Практическая работа	
22		2	Рисуем на свободную тему	Практическая работа	
23		2	Рисуем «теснение на бумаге» «Смородина»	Практическая работа	
24		2	Выставка детских работ	Практическая работа	
25		2	Поделки своими руками Игрушка из шерсти и фетра	Практическая работа	
26		2	История ёлочных игрушек «Мышь и заяц»	Практическая работа	
27		2	Технология выполнения ватно-крахмальных игрушек	Беседа-показ	
28		2	Ватно-крахмальная игрушка «клубничка»	Практическая работа	
29		2	Конусная игрушка «дед мороз»	Практическая работа	
30		2	Рождественская открытка	Практическая работа	

31		2	Бусы из бумаги	Практическая работа	
32		2	Работа из ткани «Морковка»	Практическая работа	
33		2	Технология ручных работ. Шов стебельчатый. Коллективная работа «украшения на ёлочку»	Практическая работа	
34		2	Аппликация из фетра (снеговик)	Практическая работа	
35		2	Выставка работ учащихся	Анализ результатов	
36		2	Панно из ткани (шов в раскол)	Практическая работа	
37		2	Цветовые решения	Практическая работа	
38		2	Изготовление рамки «Кот»	Практическая работа	
39		2	Изготовление аквариума	Практическая работа	
40		2	Изготовление открытки «движущиеся звери»	Практическая работа	
41		2	Изготовление конверта	Практическая работа	
42		2	Цветы из пластика	Практическая работа	
43		2	Кукла (одежка)	Практическая работа	
44		2	Матрёшка фетровая	Практическая работа	
45		2	Для чего нужны игрушки	Практическая работа	
46		2	Технология выполнения игрушки из ниток	Практическая работа	
47		2	Изготовление козлика	Практическая работа	

48		2	Изготовление цветов из ткани.	Практическая работа	
49		2	Работа с различными материалами. Изготовление гномов из фетра.	Практическая работа	
50		2	Рамка из пуговиц	Практическая работа	
51		2	Изготовление «Котика» декорирование пуговицами	Практическая работа	
52		2	Изготовление «Яиц» декорирование стразами	Практическая работа	
53		2	«Курочка на яичко»	Практическая работа	
54		2	Пришла весна красная	Практическая работа	
55		2	От простого к сложному	Практическая работа	
56		2	Природа наш учитель, чему можно научиться у природы	Практическая работа	
57		2	Одуванчики из бумаги	Практическая работа	
58		2	Домик из бумаги (сырный дом мышей)	Практическая работа	
59		2	Изготовление сувениров. Изготовление улитки из фетра.	Практическая работа	
60		2	Игрушка «Бабочка из бумаги»	Практическая работа	
61		2	Игрушка «Жаворонок»	Практическая работа	
62		2	Творческая работа «Приди весна красная»	Практическая работа	
63		2	Технология выполнения объёмной аппликации «Ландыши»	Практическая работа	
64		2	Открытка (ткань и бумага)	Практическая работа	
65		2	Изготовление открытки из крепированной бумаги	Практическая работа	

66		2	Моделирование и конструирование. Бумаго-кручение	Практическая работа	
67		2	Изготовление бус из ткани	Практическая работа	
68		2	Изготовление рамки для фото	Практическая работа	
69		2	Изготовление панно из геометрических фигур	Практическая работа	
70		2	Изготовление Веночков	Практическая работа	
71		2	Народный праздник «Русская берёза»	Практическая работа	
72		2	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	Тестирование	
		144	всего		

Темы для самостоятельного изучения:

№ 1	Русский народный костюм, достояние народной культуры	6ч
№ 2	Особенности народных костюмов	6ч
№ 3	Народный костюм Липецкой области	6ч
№ 4	Передник-предмет русского народного костюма	6ч
	Всего:	24 ч.

Календарно-тематическое планирование
 к дополнительной общеразвивающей программе «Текстильный дизайн плюс»
 2 год обучения (144 часа)
 группа №
 время проведения занятий:

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
1		2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Беседа	
2		2	Основные виды русского народного костюма. Русский народный костюм (основы виды кроя)	Беседа	
3		2	Выполнения эскиза (народный костюм)	Практическая работа	
4		2	Кукла на каркасе (сувенирная). Подбор ткани. (ситец и лен)	Практическая работа	
5		2	Выполнение эскиза куклы	Практическая работа	
6		2	Построение чертежа куклы и выкройка деталей	Практическая работа	
7		2	Сметывание и стачивание готовых деталей куклы	Практическая работа	
8		2	Пришивание деталей куклы и вставление каркаса, технические отверстия	Практическая работа	
9		2	Пришивание лица и пришивания волос (шерстяные нитки)	Практическая работа	
10		2	Рисование лица куклы и проверка качества	Практическая работа	
11		2	Русская народная рубаша (особенности кроя). Выбор материалов.	Практическая работа	
12		2	Подбор ткани и построение чертежа (раскрой)	Практическая работа	
13		2	Сметывание готовых деталей и вышивание элементов на рукавах	Практическая работа	

14		2	Стачивание и примерка на куклу (проверка качества)	Практическая работа	
15		2	Русский народный сарафан (основы построения). Эскизы и применяемые материалы	Практическая работа	
16		2	Снятия мерок и построение чертежа сарафана	Практическая работа	
17		2	Раскрой и сметывание готовых деталей сарафана	Практическая работа	
18		2	Декор низа сарафана (тесьма)	Практическая работа	
19		2	Пришивание декоративных лямок, проверка качества и примерка на куклу	Практическая работа	
20		2	Верхняя одежда Эскизы и применяемые материалы	Практическая работа	
21		2	Снятия мерок с куклы для пошива зипуна	Практическая работа	
22		2	Подбор ткани и выкройка деталей	Практическая работа	
23		2	Сметывания готовых деталей и примерка	Практическая работа	
24		2	Сшивание готовых деталей вто и примерка	Практическая работа	
25		2	Расшивание низа зипуна декоративной тесьмой	Практическая работа	
26		2	Подшивания подкладки и вто	Практическая работа	
27		2	Пришивания меха на рукав и ворот зипуна	Практическая работа	
28		2	Пришивание пуговиц и декор	Практическая работа	
29		2	Пошив беретки для куклы	Практическая работа	
30		2	Пошив юбки для куклы	Практическая работа	
31		2	Платье для куклы. Изготовление лекал.	Беседа-показ	

32		2	Раскрой платья.	Практическая работа	
33		2	Пошив платья	Практическая работа	
34		2	Народная обувь. Составление эскизов и подбор материала.	Практическая работа	
35		2	Изготовление тапочек для игрушек.	Практическая работа	
36		2	Вязание лаптков для куклы	Практическая работа	
37		2	Виды украшения обуви	Практическая работа	
38		2	Головные уборы (народные). Подбор материала.	Практическая работа	
39		2	Кокошник женский (выполнение эскиза)	Практическая работа	
40		2	Подбор ткани и материалов	Анализ результатов	
41		2	Раскрой и изготовление основных деталей кокошника	Практическая работа	
42		2	Сшивания основных деталей кокошника	Практическая работа	
43		2	Декорирование кокошника лентами бусами и т д	Практическая работа	
44		2	Изготовления мужского головного убор (эскизы)	Практическая работа	
45		2	Валяние грешневика из шерсти	Практическая работа	
46		2	Изготовление малахая из фетра и меха	Практическая работа	
47		2	Виды платков (эскизы)	Практическая работа	
48		2	Платок для куклы (подбор ткани)	Практическая работа	
49		2	Обработка края платка кружевом	Практическая работа	

50		2	Кушаки пояса. Изготовление пояса.	Практическая работа	
51		2	Карманы из ткани. Подбор материала.	Практическая работа	
52		2	Плетение пояса на картоне из шерстяных ниток	Практическая работа	
53		2	Изготовление кармана из фетра с вышивкой	Практическая работа	
54		2	Виды передников в народном женском костюме. Выполнение эскиза передника.	Практическая работа	
55		2	Раскрой передника.	Практическая работа	
56		2	Пошив передника.	Практическая работа	
57		2	Виды отделки передников Выполнение эскизов. Подбор материалов для отделки.	Практическая работа	
57		2	Отделка передника.	Практическая работа	
59		2	Кукольный сундучок. Ознакомление с историей куклы. Эскизы.	Практическая работа	
60		2	Кукла сувенирная в праздничном костюме девушки на выданье	Практическая работа	
61		2	Эскизы вариантов костюмов	Практическая работа	
62		2	Подбор ткани и материалов для костюма	Практическая работа	
63		2	Снятие мерок с готовой куклы (построение чертежа)	Практическая работа	
64		2	Раскладка на ткани (раскрой)	Практическая работа	
65		2	Сметывание деталей сарафана и рубахи	Практическая работа	
66		2	Стачивание готовых деталей	Практическая работа	
67		2	Примерка на куклу (проверка качества) ВТО	Практическая работа	

68		2	Пошив передника (занавеска)	Практическая работа	
69		2	Декор передника	Практическая работа	
70		2	Изготовление головного убора (повязка)	Практическая работа	
71		2	Изготовление обуви (лапотки)	Практическая работа	
72		2	Итоговое занятие. (промежуточная аттестация)	Выставка работ.	
	Всего	144			

Темы для самостоятельного изучения:

№ 1	Народные праздники осени. Осенины. День Пороскевы Пятницы.	6ч
№ 2	Народные праздники зимы Синичкин день.	6ч
№ 3	Народные праздники весны. Сороки и жаворонки.	6ч
№ 4	Народные праздники лето. День русской березы.	6ч
	Всего:	24 ч.

Календарно-тематическое планирование
 к дополнительной общеразвивающей программе «Текстильный дизайн плюс»
 2 год обучения (216 часов)
 группа №
 время проведения занятий:

№ п/п	Дата	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
1		2	Вводное занятие. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Входная диагностика.	Беседа	
2		2	Общие сведения о ручных работах Виды ручных швов (петельный и косой)	Практическая работа	
3		2	Пошив игрушки кит (шов сметочный)	Практическая работа	
4		2	Игрушка из фетра (краевые швы)	Практическая работа	
5		2	Инструменты и приспособления.	Практическая работа	
6		2	История инструментов (Викторина)	Опрос	
7		2	Пошив медведей из фетра.	Беседа, Практическая работа	
8		2	Пошив игрушек из шерстяной ткани (изготовление)	Беседа, Практическая работа	
9		2	Выполнение панно(цветы)швов раскол.	Беседа, Практическая работа	
10		2	Пошив игрушки (крестообразный шов)	Беседа, Практическая работа	
11		2	Работа по образцу.	Беседа, Практическая работа	

12		2	Пошив игрушки (Вышивальные швы). Белка в костюме.	Беседа, Практическая работа	
13		2	Характеристика материала. Подбор тканей для изучения.	Анализ результатов	
14		2	Лен и льняные ткани. Пошив игрушки.	Практическая работа	
15		2	Хлопок (из чего делают).	Практическая работа	
16		2	Шерсть (виды) как определить.	Практическая работа	
17		2	Раскрой игрушки.	Практическая работа	
18		2	Пошив игрушки.	Практическая работа	
19		2	Технология машинных работ. Техника безопасности. Выполнение швов.	Практическая работа	
20		2	Закладка для книг (шов зигзаг)	Практическая работа	
21		2	Окончательная отделка и В.Т.О.	Практическая работа	
22		2	Петельные стежки (краевые) игольница.	Практическая работа	
23		2	Косые (краевые) швы «Матрешка»	Практическая работа	
24		2	Стачные швы, растрочные швы.	Практическая работа	
25		2	Выполнение параллельных швов по разметке	Практическая работа	
26		2	Растрочные швы без разметки	Практическая работа	
27		2	Двойной шов (пошив мешка). Раскрой изделия	Практическая работа	
28		2	Стачивание деталей и В.Т.О.	Практическая работа	

29		2	Настрочные швы (зигзаг) аппликация (Раскрой изделия) «Прихватка»	Практическая работа	
30		2	Приметывание и настрачивание деталей	Практическая работа	
31		2	Обтачивание и проверка качества	Практическая работа	
32		2	Пошив сумки с карманом (аппликация из ткани) Изготовление лекал сумки.	Практическая работа	
33		2	Пошив игрушки из фетра с добавлением меха.	Практическая работа	
34		2	Виды декоративно-художественного оформления изделий. Материалы, применяемые для отделки.	Практическая работа	
35		2	Пошив плосколежащего кота «Тимошка». Изготовление лекала	Практическая работа	
36		2	Стачивание готовых деталей. Проверка качества.	Практическая работа	
37		2	Применяемые ткани и материалы	Практическая работа	
38		2	Выполнение панно «Русские ленты»	Практическая работа	
39		2	Природные красители (чем красили ткани на Руси наши предки)	Практическая работа	
40		2	Традиционная народная кукла. "Скрутка"	Практическая работа	
41		2	Кукла "Зайчик на пальчик"	Практическая работа	
42		2	Кукла "Столбушка "	Практическая работа	
43		2	Птички из ткани.	Практическая работа	
44		2	Кукла "Тульская барыня" (изготовление деталей)	Практическая работа	

45		2	Декорирование изделий.	Практическая работа	
46		2	Нитяные кукла «Коза Дереза» (изготовление деталей)	Практическая работа	
47		2	Обработка туловища	Практическая работа	
48		2	Пошив костюма	Практическая работа	
49		2	Кукла «Ангел»	Практическая работа	
50		2	Заготовка деталей	Практическая работа	
51		2	Панно "Сова". Клеевая аппликация	Практическая работа	
52		2	Закрепление деталей на фоне	Практическая работа	
53		2	Панно "Рыбка". Клеевая аппликация	Практическая работа	
54		2	Оформление панно в рамку	Практическая работа	
55		2	Сумка "Котик". Нашивная аппликация	Практическая работа	
56		2	Заготовка деталей	Практическая работа	
57		2	Декоративные рукавички (игрушка)	Практическая работа	
58		2	Лягушка подарочная	Практическая работа	
59		2	Мешок для подарков «Заяц»	Практическая работа	
60		2	Мешок для подарков «Белка»	Практическая работа	
61		2	Мешок для подарков «Медведь»	Практическая работа	
62		2	Применение вышивки	Практическая работа	

63		2	Понятие о происхождении материала. Виды ниток из чего делают. Проводим викторину.	Практическая работа	
64		2	Тамбурная вышивка	Практическая работа	
65		2	Тамбурная вышивка	Практическая работа	
66		2	Игольница "Полянка"	Практическая работа	
67		2	Открытка «Ромашки»	Практическая работа	
68		2	Панно "Маки" Бумага и ткань.	Практическая работа	
69		2	Цветы из ниток "Астры"	Практическая работа	
70		2	Панно из лент "Ландыш "	Практическая работа	
71		2	Проверка качества и паспарту	Практическая работа	
72		2	Выжигание по ткани "Цветы в лесу"	Практическая работа	
73		2	Выжигание по ткани "Красная шапочка в цветах"	Практическая работа	
74		2	Работа с различными материалами. Изготовление корзинки из бросового материала.	Практическая работа	
75		2	Цветы из бумаги (применяемый материал)	Практическая работа	
76		2	Панно «Берёза в цветах»	Практическая работа	
77		2	Применяемые ткани и материалы	Практическая работа	
78		2	Пошив набора для кухни (заготовка деталей)	Практическая работа	
79		2	Стежка деталей	Практическая работа	
80		2	Примётывание аппликации (проверка качества)	Практическая работа	

81		2	Зайка "Зазнайка" игрушка мягкая (раскрой деталей)	Практическая работа	
82		2	Соединение готовых деталей и декорирование	Практическая работа	
83		2	Грелка на чайник "Птица" (раскрой деталей)	Практическая работа	
84		2	Соединение готовых деталей и декорирование	Практическая работа	
85		2	Прихватка "Матрешка" аппликация (раскрой деталей)	Практическая работа	
86		2	Соединение готовых деталей и декорирование	Практическая работа	
87		2	Прихватка "Морское царство " (раскрой деталей)	Практическая работа	
88		2	Соединение готовых деталей и декорирование	Практическая работа	
89		2	Игрушки "Птичий двор " (раскрой деталей)	Практическая работа	
90		2	Поделки своими руками. Изготовление открытки.	Практическая работа	
91		2	Пошив игрушки "Кот " (раскрой деталей)	Практическая работа	
92		2	Соединение готовых деталей и декорирование	Практическая работа	
93		2	Панно "Сирень". Заготовка деталей	Практическая работа	
94		2	Настрачивание деталей и приклеивание элементов	Практическая работа	
95		2	История костюма	Практическая работа	
96		2	Куклы как люди (история куклы)	Практическая работа	
97		2	Снятие мерок и изготовление лекал	Практическая работа	
98		2	Творческая работа. Выполнение эскизов и подбор материалов.	Практическая работа	

99		2	Кукла в спортивном костюме.	Практическая работа	
100		2	Раскрой деталей и сметывание	Практическая работа	
101		2	Стачивание деталей и примерка	Практическая работа	
102		2	Кукла в костюме Нью - Лук	Практическая работа	
103		2	Раскрой деталей и сметывание (первая примерка)	Практическая работа	
104		2	Стачивание деталей и декорирование костюма	Практическая работа	
105		2	Кукла в театральном костюме	Практическая работа	
106		2	Раскрой деталей и сметывание	Практическая работа	
107		2	Стачивание деталей и декорирование костюма	Практическая работа	
108		2	Итоговое занятие. (промежуточная аттестация)	Тестирование	
		216			

Темы для самостоятельного изучения:

№ 1	Русский народный костюм, достояние народной культуры	6ч
№ 2	Особенности народных костюмов	6ч
№ 3	Народный костюм Липецкой области	6ч
№ 4	Передник-предмет русского народного костюма	6ч
№ 5	Способы декорирования передника лентами	6ч
№ 6	Изготовление и технологическая последовательность передника	6ч
	Всего:	36 ч.

Календарно-тематическое планирование
к дополнительной общеразвивающей программе «Текстильный дизайн плюс»
3 год обучения
группа №
время проведения занятий:

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
1		2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ ПБ	Беседа	
2		2	Основы цветоведения и колористики. Изучение литературы. Викторина.	Беседа	
3		2	Цветовой круг. Цвета осени. Открытка	Практическая работа	
4		2	Правильные сочетания цветов	Практическая работа	
5		2	Скрапбукинг. Понятие о скрапбукинге.	Практическая работа	
6		2	Выполнение работы по образцу. Подбор материала.	Практическая работа	
7		2	Открытка именная	Практическая работа	
8		2	Блокнот подружке	Практическая работа	
9		2	Изготовление деталей	Практическая работа	
10		2	Личный дневник	Практическая работа	
11		2	Делаем развороты	Практическая работа	
12		2	Шитье интерьерных игрушек. Цветы из атласных лент.	Практическая работа	
13		2	Изготовление лекал игрушек (мышь, зайчик)	Практическая работа	

14		2	Раскрой игрушек.	Практическая работа	
15		2	Изготовление игрушек.	Практическая работа	
16		2	Искусство топиария. Понятие о топиарии.	Практическая работа	
17		2	Изготовление топиария из салфеток	Практическая работа	
18		2	Подготовка материала для топиария из лент и искусственных цветов.	Практическая работа	
19		2	Составление топиария	Практическая работа	
20		2	Изготовление топиария из лент и искусственных цветов.	Практическая работа	
21		2	Работа с нитками и бумагой. Изготовление шоколадницы.	Практическая работа	
22		2	Изготовление феничек.	Практическая работа	
23		2	Изготовление феничек.	Практическая работа	
24		2	Изготовление нитяных кукол.	Практическая работа	
25		2	Изготовление нитяных кукол.	Практическая работа	
26		2	Декорирование кукол.	Практическая работа	
27		2	Изготовление открытки.	Практическая работа	
28		2	Изготовление эскизов игрушек из бумаги.	Практическая работа	
29		2	Выбор бумаги. Изготовление игрушек.	Практическая работа	
30		2	Изготовление манекена из бумаги	Практическая работа	
31		2	Эскизы костюмов из фетра	Беседа-показ	
32		2	Изготовление костюма	Практическая работа	

33		2	Новогодний театр. Бумажные куклы	Практическая работа	
34		2	Новогодние игрушки из бумаги	Практическая работа	
35		2	Художественная обработка ткани. Традиционная народная игрушка. Изготовление ажурной звезды.	Практическая работа	
36		2	Подбор материала для куклы.	Практическая работа	
37		2	Изготовление лекал для куклы.	Практическая работа	
38		2	Традиционная народная игрушка. Куклы из бабушкиного сундука	Практическая работа	
39		2	Классическая европейская кукла. Кукла- ритуальный оберег.	Практическая работа	
40		2	Кукла куватка	Анализ результатов	
41		2	Раскрой и изготовление костюма	Практическая работа	
42		2	Кукла пеленашка	Практическая работа	
43		2	Технология изготовления	Практическая работа	
44		2	Раскрой основы	Практическая работа	
45		2	Шитье основы туловища	Практическая работа	
46		2	Основа головы первый этап	Практическая работа	
47		2	Перетяжка головы второй этап	Практическая работа	
48		2	Чехол для головы	Практическая работа	
49		2	Набивка деталей куклы	Практическая работа	
50		2	Сборка куклы	Практическая работа	

51		2	Кукла в крестьянском быту. Подбор материала для куклы.	Практическая работа	
52		2	Изготовление лекал.	Практическая работа	
53		2	Изготовление куклы.	Практическая работа	
54		2	Декорирование куклы.	Практическая работа	
55		2	Вязание крючком. Вывязывание цветов «роза»	Практическая работа	
56		2	Вывязывание листиков	Практическая работа	
57		2	Изготовление подушки с вязанными элементами	Практическая работа	
58		2	Вязание бахромы.	Практическая работа	
59		2	Вязание ракушек.	Практическая работа	
60		2	Народные праздники и обряды. Технология изготовления народных игровых кукол.	Практическая работа	
61		2	Народная кукла «лихоманка» игра	Практическая работа	
62		2	Куклы мартинички.	Практическая работа	
63		2	Технология изготовления обрядовых кукол коляда	Практическая работа	
64		2	Христианские праздники и приметы	Практическая работа	
65		2	Технология изготовления свадебных кукол	Практическая работа	
66		2	Заготовка деталей	Практическая работа	
67		2	Декор изделия	Практическая работа	
68		2	Вепская кукла. Технология изготовления	Практическая работа	
69		2	Подбор материала и раскрой	Практическая работа	

70		2	Куклы посредники. Технология изготовления	Практическая работа	
71		2	Кукла крупеничка. Технология изготовления	Практическая работа	
72		2	Итоговое занятие. (промежуточная и итоговая аттестация) Выставка работ.	Тестирование. Выставка работ	
		144	всего		

Темы для самостоятельного изучения:

№ 1	Русский народный костюм, достояние народной культуры	6ч
№ 2	Особенности народных костюмов	6ч
№ 3	Народный костюм Липецкой области	6ч
№ 4	Передник-предмет русского народного костюма	6ч

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НОВОЛИПЕЦКИЙ»
Г. ЛИПЕЦКА**

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. 56-01-20, cdtnov@yandex.ru

Контрольно-измерительные материалы

**к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Текстильный дизайн плюс»**

Составитель:

Шишкина Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Данный мониторинг предназначен для отслеживания уровня освоения программы дополнительного образования «Текстильный дизайн плюс» по годам обучения.

Инструментами мониторинга являются различные задания, предлагаемые учащимся. Это кроссворды, викторины, тесты и так далее. Оценка производится тремя уровнями: стартовый (С), базовый (Б) и продвинутый (П).

- Стартовый уровень (С) – материал освоен с помощью педагога. Уровень самостоятельной работы 75% и менее.
- Базовый уровень (Б) – материал освоен с помощью педагога. Уровень самостоятельной работы от 75% до 90%.
- Продвинутый (П) – материал освоен в основном самостоятельно. Уровень самостоятельной работы более 90%.

Этим критериям соответствуют результаты викторин, тестов и заданий, где в зависимости от полученных оценок (баллов), определяется уровень освоения материала (начальный, базовый или углубленный).

Итоговый мониторинг дает картину освоения программы в целом.

Для отслеживания результатов используются виды контроля:

- начальный (в начале учебного года)
- текущий (в ходе учебного занятия)
- промежуточный (за полугодие)
- итоговый (в конце учебного года)

2. Мониторинг освоения учащимися материала тем 1-го года обучения:

2.1. Проверочная викторина для определения стартового уровня знаний:

Задание № 1

Выбери правильный ответ. Перед началом практической работы по изготовлению швейного изделия необходимо:

- 1 –подготовить нужные инструменты;
- 2 – достать из портфеля любимые игрушки, распустить волосы.

Задание № 2

Какие из перечисленных инструментов и приспособлений необходимы для выполнения ручных швейных работ? Выбери правильный ответ.

- 1- Ножницы
- 2- Иголки
- 3- Нитки
- 4- Мячик
- 5- Народные сказки
- 6- Крючок вязальный

Задание № 3

Какие правила безопасности надо соблюдать при работе ножницами? Выбери правильные определения, подчеркни их:

- 1 – хранить ножницы в определённом месте;
- 2 – передавать острыми концами вперёд;
- 3 – передавать ножницы кольцами вперёд;
- 4 – оставлять ножницы на рабочем столе раскрытыми.

Задание № 4

Какие правила надо соблюдать при работе иглой? Выдели правильные ответы.

- 1 – хранить иглу в коробке с игрушками;
- 2 – хранить иглу в игольнице;
- 3 – вкалывать иглу в одежду, чтобы не потерялась;
- 4 – при шитье применять напёрсток;
- 5 – если игла упала, нужно взять другую иглу.

Задание № 5

Определи, о каком инструменте идёт речь.

- Этот инструмент служит для снятия мерок с фигуры человека, для измерения длины и ширины ткани.

- 1- Сантиметровая лента;
- 2- Верёвочка;
- 3- Попугай;
- 4- Мартышки.

Задание № 6

Какие правила безопасности надо знать и строго выполнять при работе

электрическим утюгом? Зачеркни неправильные ответы.

- 1 – перед началом работы проверить исправность шнура с вилкой;
- 2 – устанавливать терморегулятор по своему усмотрению;
- 3 – включать и выключать утюг можно мокрыми руками, дёргая его за шнур;
- 4 – после окончания работы утюг поставить на подставку и выключить;
- 5- Пользоваться проутюжильником.

Задание № 7

Закончи предложения. Выбери верное определение из скобок:

- 1) Для раскроя деталей изделия на ткани используют ... (бумагу, выкройку).
- 2) Обводку деталей выкройки на светлой ткани выполняют ... (простым карандашом, портновским мелом).
- 3) Раскроенные из ткани детали изделия называют ... (выкройкой, кроем).
- 4) Края кроя называют срезами. Срезы могут быть ... (поперечными, долевыми).

Задание № 8

Выбери правильный ответ. По окончании практической работы по изготовлению швейного изделия необходимо:

- 1 – собрать свои вещи в сумку, выйти на перемену;
- 2 – убрать на место инструменты; собрать обрезки бумаги, ниток, ткани; снять спецодежду.

2.2. Проверочная викторина для определения базового уровня знаний:

Разделить учащихся на 3 команды. Подготовить карточки с заданиями.

	КОМАНДЫ		
ЗАДАНИЕ 1	Выбрать материалы: цветной фетр, бумагу, картон, ленты, тесьмы.	Выбрать инструменты: ножницы, иглки, мел, сантиметровая лента, напёрсток.	Выбрать приспособления: клей, двухсторонний скотч.
ЗАДАНИЕ 2	Расскажите правила ТБ при работе с ножницами	Расскажите правила ТБ при работе с иглами	Расскажите правила ТБ при работе с клеем
ЗАДАНИЕ 3	Рассказать и показать:	Рассказать и	Рассказать и

	правила работы с лекалом.	показать: правила поведения в кружке.	показать: нормы общения друг с другом и с педагогом
ИТОГ	<u>Уровень подготовки определяется баллами</u> <i>Высокий – 5 баллов (творческий уровень);</i> <i>Средний - 3 балла (базовый, репродуктивный уровень);</i> <i>Низкий - 1 балл (начальный).</i>		

2.3. Проверочная ТЕСТ-викторина для определения ИТОГОВОГО уровня знаний

Викторина проводится в конце учебного года и в начале 2 года обучения среди учащихся для определения уровня полученных знаний, умений и навыков, как индивидуально, так и в командах.

№ п/п	Определение	Термин
1.	Изготовление рисунка, картины из наклеенных или нашитых на что-нибудь кусков цветной бумаги, ткани.	Аппликация
2.	Расположение отдельных элементов, разных по величине, по форме, составляющих вместе единое целое.	Композиция
3.	Создание новой модели на основе простой формы.	Моделирование
4.	Материал или изделие, находящееся в процессе обработки.	Заготовка
5.	Орудие для работы.	Инструмент
6.	Расположение частей предмета, при котором по обе стороны срединной линии этого предмета все части являются точным повторением.	Симметрия
7.	Операция нанесения на бумагу или картон контурных линий выкройки, деталей, места прорезей, сгибов, клея и т.д.	Разметка
8.	Одноцветное, плоское изображение предмета на фоне другого цвета.	Силуэт
9.	Образец, по которому изготавливают какие-либо одинаковые детали.	Лекало

10.	Изображение предметов и их выполненное с указанием их размеров, масштаба.	Чертёж
11.	Нанесение на заготовку контурных линий будущего изделия по чертежу или образцу.	Разметка
12.	Прозрачная бумага, используемая при копировании чертежей, рисунков и т.д.	Калька
13.	Инструмент для разрезания бумаги, картона и т.д.	Ножницы
14.	Колющий инструмент, применяемый для получения сквозных отверстий в плотной ткани, коже, бумаге.	Шило

В проверочных тестах 14 вопросов, на которые нужно дать правильный ответ. Тест предназначен для учащихся творческого объединения «Мастерица» в возрасте 8-10 лет. Однако он может проводиться и с детьми более старшего возраста. Разница в сложности вопросов и в их количестве. Один правильный ответ – 1балл, один неправильный ответ – 0 баллов. Исходя из набранного количества баллов, педагог определяет уровень знаний, умений и подготовки каждого учащегося

3.Мониторинг освоения учащимися материала тем 2-го года обучения:

Проверочная ТЕСТ-викторина для определения стартового уровня знаний (знание терминов и ключевых понятий за 2-ый год обучения):

Викторина проводится в конце 1 учебного года и в начале 2 года обучения среди учащихся для определения уровня полученных знаний, умений и навыков, как индивидуально, так и в командах (п.2.3.).

Инструкция для обучающихся

Выполнить тестовое задание (выбрать правильный вариант ответа).

Подготовиться к проведению практической работы (надеть спецодежду, выбрать необходимое швейное оборудование и инструменты для ручных работ, выполнить практическую работу.)

Задание №1

1. Выбери один правильный ответ и подчеркни его.
Почему срез называют долевым?
А. ткань разрезана по поперечной нити
Б. ткань разрезана по долевой нити
В. ткань разрезана по косому направлению нитей
2. Чтобы получить косой срез ткани надо -
А. разрезать ткань по долевого направлению нитей
Б. разрезать ткань по косому направлению нитей
В. разрезать ткань по поперечному направлению нитей
3. Вставь нужное слово в предложение.

Самое большое растяжение имеетсрез ткани.

4. Нить основы определяют:

- А. по рисунку ткани
- Б. по растяжению
- В. по ворсу

5. Закругленный срез в изделии легче обрабатывать

- А. долевой обтачкой
- Б. косой обтачкой
- В. поперечной обтачкой

Задание №2

Практическая работа

Выполнение машинных сборок по поперечному срезу на образце.

Выполнение мягких складок, заложенных в разные стороны.

(выполнить работу с опорой на образец)

Инструкция для обучающихся

Выполнить тестовое задание (выбрать правильный вариант ответа).

Подготовиться к проведению практической работы (надеть спецодежду, выбрать необходимое швейное оборудование и инструменты для ручных работ, выполнить практическую работу.)

Задание №1

1. Выбери один правильный ответ и подчеркни его.

Почему срез называют поперечным?

- А. ткань разрезана по поперечной нити
- Б. ткань разрезана по долевой нити
- В. ткань разрезана по косому направлению нитей

2. какой срез не тянется?

- А. поперечный срез ткани
- Б. долевой срез ткани
- В. косой срез ткани

3. Какой срез имеет самое большое растяжение?

- А. долевой
- Б. поперечный
- В. косой

4. Нить основы даёт

- А. глухой хлопок
- Б. звонкий хлопок
- В. не знаю

5. Сборки в изделии – это...

- А. Защипы в изделии
- Б. отделка изделия
- В. вид вышивки

4. Мониторинг освоения учащимися материала тем 3-го года обучения:

4.1. Начальная оценка уровня знаний и умений учащихся 3-го обучения.

Инструкция для обучающихся

Выполнить тестовое задание (выбрать правильный вариант ответа).

Подготовиться к проведению практической работы (надеть спецодежду, выбрать необходимое швейное оборудование и инструменты для ручных работ, выполнить практическую работу.)

Задание №1

Выбери один правильный ответ и подчеркни его.

1. Швейная машина, приводящаяся в движение при помощи электрического тока, называется швейной машиной:

- А) с ручным приводом;
- Б) электрическим приводом;
- В) ножным приводом.

2. Швейная машина, приводящаяся в движение при помощи ног, называется швейной машиной:.

- А) с электрическим приводом;
- Б) ручным приводом;
- В) ножным приводом.

Задание №2

1. Для изготовления летнего платья для куклы (укажи верные)

- а. сатин
- б. шерстяной драп
- в. ситец
- г. льняное полотно
- д. джинсовая ткань

2. Выбери название шва, который выполняется двумя машинными строчками

- А. стачной шов
- Б. Расстрочной шов
- В. шов вподгибку с закрытым срезом

3. Определите вид переплетения ткани по лоскуту:

- а) саржевое; б) полотняное; в) атласное; г) сатиновое.

Задание №3

- 1. Выполнить расстрочной шов на образце с опорой на инструкционную карту.
- 2. Выполнить обмёточный шов, петельный, крестообразный, на тканях разной толщины.
- 3. Назвать элементы одежды (рубашка, брюки, жакет)

4. Определить натуральная или искусственная ткань визуально и на ощупь.
5. Какие ткани вы знаете натуральные
6. Какие ткани вы знаете искусственные

Задание №4

1. Выбрать правильный ответ. Из чего можно сделать нитки: 1) верблюд, 2) лама, 3) конопля, 4) крапива, 5) ёлка, 6) нефть, 7) тутовый шелкопряд, 8) морские моллюски. Все варианты верные.

2. Чем на Руси красили ткань. 1) листья берёзы, 2) зверобой, 3) ягоды черники, 4) мел.
Проведи эксперимент: покрасить лоскут для детской одежды выбранным вариантом ответа.

4.2. Промежуточная оценка уровня знаний и умений учащихся 3-го года обучения (тесты):

1. Составьте план работы по изготовлению сумочки с карманом

- а) выполнить разметку детали наволочки на ткани;
- б) подготовить ткань к раскрою;
- в) выполнить работы по пошиву и отделке изделия;
- г) раскроить деталь изделия.

Ответ: б,а,г,в.

2. Что нужно учитывать при раскладке выкройки на ткани

Ответ: Направление нити основы, рисунок, дефекты ткани, направление ворса.

3. Назовите соединительные швы

- а) шов вподгибку с закрытым срезом; б) запошивочный шов; в) накладной шов; г) двойной шов; д) окантовочный шов.

Ответ: б,в,г.

4. Назовите изделия плечевой группы _____

Ответ: Платье, блуза, сорочка.

5. Косую обтачку выкраивают

- а) по долевой; б) под углом 30°; в) под углом 45°

Ответ: в

6. Процесс получения ткани из пряжи называется:

- а) отделка; б) прядение; в) ткачество.

Ответ: в

7. Её можно определить по кромке, по звуку, по растяжению:

- а) поперечная нить; б) долевая нить.

Ответ: б

8. Определи правильную схему получения ткани:

- а) пряжа-волокно-ткань;
- б) ткань-волокно-пряжа;
- в) волокно-пряжа-ткань.

Ответ: в

9. Назвать виды юбок по покрою

а) «Солнце»; б) «полусолнце»; в) из клиньев; г) прямая; д) закругленная.

Ответ: а, б, в, г.

10. Детали прямой юбки.

а) заднее полотнище; б) спинка; в) переднее полотнище; г) пояс

Ответ: а, в, г.

11. Каким образом можно обработать нижний срез юбки

а) шов вподгибку; б) двойной шов; в) стачной шов; г) оборка.

Ответ: а,г.

12. Назвать виды фурнитуры, которая используется при пошиве юбок

а) пуговицы; б) оборка; в) молния; г) крючки

Ответ: а,в,г.

13. К каким швам относят стачной

а) к соединительным б) к краевым.

Ответ: а

14. По какой стороне фигуры снимают мерки

а) по правой б) по левой.

Ответ: а

15. Почему срез называют долевым?

а) ткань разрезана по долевой нити

б) ткань разрезана по поперечной нити.

Ответ: а

16. Как переплетены нити основы и утка в ткани полотняного переплетения

а) через одну нить б) через четыре нити.

Ответ: а

17. К плечевым изделиям относятся:

а) платье б) юбка в) сорочка

Ответ: а,в

18. Как получить косой срез ткани

а) разрезать ткань по поперечной нити

б) разрезать ткань по косому направлению

Ответ: б

19. Натуральные волокна - это

а) хлопок б) лавсан в) нитрон

Ответ: а

20. Стрелка на листе выкройки означает

а) направление поперечной нити

б) направление кромки

в) направление долевой нити

Ответ: в

21. Для выполнения чертежа в масштабе применяют линейку:

а) деревянную б) металлическую в) масштабную

Ответ: в

22. Раскрой оборки производят

а) по косому направлению ткани

б) по поперечному направлению нити в ткани

в) по долевого направлению нити в ткани

Ответ: в

23. Долевая нить при растяжении:

а) изменяет свою длину; б) не изменяет своей длины.

Ответ: б.

24. Процесс получения ткани из ниток путём переплетения называется:

а) прядением; б) ткачеством; в) отделкой.

Ответ: б

25. К гигиеническим свойствам тканей относятся:

а) прочность; б) непромокаемость; в) воздухопроницаемость;

г) пылеемкость.

Ответ: б; в; г.

26. Волокна растительного происхождения относятся к волокнам:

а) искусственным; б) синтетическим; в) натуральным.

Ответ: в

27. Ткань, окрашенная в один цвет, называется:

а) окрашенная; б) однотонная; в) гладкокрашенная; г) отбелённая;

д) цветная.

Ответ: б; в.

28. Нити основы перекрывают две нити утка в ткацком переплетении:

а) полотняном; б) сатиновом; в) саржевом.

Ответ: в

29. Текстильные волокна делятся бывают натуральные и:

а) растительные; б) минеральные; в) химические;

г) синтетические.

Ответ: в

30. Стрелка на листе выкроек означает:

а) направление долевой нити; б) направление поперечной нити.

Ответ: а.

31. Раскрой – это:

а) вырезание бумажных деталей швейного изделия;

б) процесс получения тканевых деталей швейного изделия путём их вырезания из куска ткани;

в) процесс получения тканевых деталей швейного изделия путём их вырезания из куска ткани в соответствии с деталями выкройки и с учётом припусков на швы

Ответ: в.

32. При раскрое ткани используются ножницы:

а) маникюрными; б) садовыми; в) канцелярскими; г) портновскими.

Ответ: г

33. Перевод выкройки на ткань осуществляют при помощи:

а) резца; б) косых стежков; в) копировальных стежков;
г) украшающих стежков.

Ответ: а; в

34. К швейным изделиям плечевой группы относятся:

а) юбка – брюки; б) сарафан; в) платье; г) жилет.

Ответ: б; в; г.

35. Моделирование – это:

а) создание различных фасонов швейного изделия на основе базовой выкройки;
б) построение чертежа деталей швейных изделий;
в) нанесение на базовую выкройку направления долевой нити.

Ответ: а.

36. Юбки по конструкции бывают:

а) прямые; б) клинчатые; в) диагональные; г) конические; д) расширенные.

Ответ: а; б; г

37. Какие ткани применяются в выжигании для аппликаций:

а) лен
б) шёлк натуральный
в) искусственный шёлк
г) шерстяной креп
д) ситец

38. Для чего применяют клеевой

пистолет: _____

Тест «Изготовление выкройки кукольного платья»

«Соединение лифа с юбкой».

1. Какие платья бывают по назначению.

Ответ: повседневные, домашние, нарядные, спортивные, театральные.

2. Какие ткани, применяются для пошива летних платьев:

а) ситец; б) шерсть; в) лён; г) сатин; д) шёлк; е) фланель.

Ответ: а, в, г, д.

3. Зависит ли фасон отрезного платья от ткани, из которой шьют отрезное платье:

а) да; б) нет;

Ответ: а.

4. Допиши название деталей платья.

Верхняя часть отрезного платья называется _____.

Нижняя часть отрезного платья называется _____.

Ответ: лиф, юбка.

5. В отрезном платье лиф состоит из _____ и _____.

Ответ: полочек и спинки.

6. Можно ли использовать выкройку прямого цельнокроеного платья при раскрое отрезного платья:

а) да; б) нет.

Ответ: а.

7. Можно ли использовать выкройки юбки и блузки при раскрое отрезного платья:

а) нет, б) да.

Ответ: б.

8. Нужно проверять старые выкройки перед раскроем:

а) Да, фигура может измениться; б) Не обязательно.

Ответ: А.

9. При раскрое необходимо учитывать:

а) направление долевых нитей; б) направление рисунка на ткани;

в) дефекты на ткани; г) расцвету ткани.

Ответ: а,б,в.

10. Какие виды работ необходимо выполнить по пошиву платья перед соединением лифа с юбкой в первую очередь:

а) обработать лиф; б) обработать юбку; в) обработать пояс;

Ответ: а,б.

11. Нижний срез отрезного платья обрабатывают:

а) перед соединением лифа с юбкой; б) после соединения лифа с юбкой.

Ответ: б.

12. Перед раскроем ткань декатируют и утюжат:

а) чтобы ткань не дала усадку во время носки;

б) для улучшения внешнего вида ткани.

Ответ: а.

13. Лиф с юбкой в отрезном платье можно соединить:

а) стачным швом; б) двойным швом; в) накладным швом; г) запошивочным швом.

Ответ: а,в.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Текстильный дизайн плюс»

Составитель:
Шишкина Наталья Анатольевна
педагог дополнительного образования

Особенности воспитательного процесса в объединении

Настоящая программа разработана для детей от 7 до 18 лет, обучающихся в детском объединении «Мастерица», с целью организации воспитательной работы с обучающимися.

Данная воспитательная программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися в детском объединении «Мастерица», на всех уровнях обучения и может быть дополнен педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Актуальность программы обуславливается необходимостью формирования и развития в процессе получения обучающимися образования, воспитательного (духовно-нравственного) компонента личности, направленности на ее социализацию и адаптацию к жизни в современном обществе, что в виду больших информационных объемов и трудоемкости учебных дисциплин, основных и дополнительных общеобразовательных программ, достигается, в настоящее время, крайне сложно.

Цель программы: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде

Задачи программы:

- развитие морально-нравственных качеств, обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств, обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Практическая реализация целей и задач воспитания осуществляется в рамках следующих модулей:

Модуль «Ключевые дела»

Ключевые дела – это главные традиционные дела, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми.

Это не набор календарных праздников, отмечаемых в Центре, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив.

Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в Центре.

Введение ключевых дел в жизнь Центра помогает преодолеть мероприятийный характер воспитания, сводящийся к набору мероприятий, организуемых педагогами для детей.

Модуль «Детские объединения»

Реализация педагогами воспитательного потенциала объединения предполагает следующую деятельность:

Виды и формы деятельности:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию последними требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания материала через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор содержания в соответствии с направленностью реализуемой дополнительной общеобразовательной программы;
- применение на занятиях интерактивных форм работы обучающихся: различного рода игр, дискуссий, диспутов, конкурсов, проектов, организация работы в группах и др.;
- организация сотрудничества и взаимной помощи обучающихся;
- создание образовательных ситуаций, дающих возможность генерирования и оформления собственных идей, способствующих формированию навыка уважительного отношения к чужим идеям, навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Модуль «Самоуправление»

Поддержка детского самоуправления в Центре помогает педагогам воспитывать в обучающихся инициативность, самостоятельность, ответственность, трудолюбие, чувство собственного достоинства, а обучающимся предоставляет широкие возможности для самовыражения и самореализации. Это то, что готовит их к взрослой жизни.

Модуль «Экскурсии, выставки, концерты, спектакли»

Экскурсии помогают обучающимся расширить свой кругозор, получить новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных ситуациях.

На экскурсиях создаются благоприятные условия для воспитания у обучающихся самостоятельности и ответственности, формирования у них навыков самообслуживающего труда, преодоления их инфантильных и эгоистических наклонностей, обучения рациональному использованию своего времени, сил, имущества. Выставки, концерты, спектакли и др. помогают обучающимся реализовать свой творческий потенциал, приобрести важный опыт презентации результатов своей творческой деятельности, а также опыт принятия оценки результатов своего труда другими обучающимися и взрослыми.

Выставки, концерты, спектакли и др. формируют у обучающихся навык самооценки результатов своего труда, способствуют получению опыта его сравнения с результатами других обучающихся.

Выставки, концерты, спектакли и др. обладают значительными воспитательными возможностями, которые реализуются в рамках следующих видов и форм деятельности.

Модуль «Профориентация»

Совместная деятельность педагогов и обучающихся по направлению «профориентация» включает в себя профессиональное просвещение обучающихся; диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб обучающихся.

Создавая профориентационно значимые проблемные ситуации, формирующие готовность обучающегося к выбору, педагог актуализирует его профессиональное самоопределение, позитивный взгляд на труд в постиндустриальном мире, охватывающий не только профессиональную, но и внепрофессиональную составляющие такой деятельности.

Модуль «Медиа»

Медиа — это совместно создаваемые обучающимися и педагогами средства распространения текстовой, аудио и видео информации.

Цель медиа - развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества, поддержка творческой самореализации обучающихся.

Модуль «Работа с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г. Липецка в данном вопросе.

Воспитание в творческом объединении осуществляется через определенные виды, формы и содержание деятельности.

Модуль «Организация предметно-эстетической среды»

Окружающая учащихся предметно-эстетическая среда при условии ее грамотной организации, обогащает внутренний мир учащихся, способствует формированию у них чувства вкуса и стиля, создает атмосферу психологического комфорта, поднимает настроение, предупреждает стрессовые ситуации. Воспитывающее влияние на учащихся осуществляется через различные виды и формы работы.

Календарно-тематическое планирование по воспитательной работе

№ п/п	Модуль	Тема беседы	Срок реализации
1	«Ключевые дела»	День открытых дверей	Сентябрь
2	«Детские объединения»	Акция «Внимание – дети!»	Октябрь
3	«Экскурсии, выставки, концерты, спектакли»	Выставка работ «Здравствуй осень»	Ноябрь
4	«Детские объединения» «Работа с родителями»	Праздничное представление «Новогодняя елка»	Декабрь
5	«Ключевые дела»	«Рождественские посиделки»	Январь
6	«Детские объединения» «Выставка»	Выставка «Наша армия сильна»	Февраль

7	«Работа с родителями» «Выставка»	Праздник весны «Весна-красна»	Март
8	«Выставка»	Выставка «Первые в космосе»	Апрель
9	«Детские объединения» «Работа с родителями» «Выставка»	Праздничные мероприятия «День Победы»	Май
10	Организация предметно-эстетической среды	Украшение кабинета и фойе к различным праздникам	В течение года

Планируемые результаты воспитательной работы

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у учащихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность учащихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности.